



**CURSO INTRODUCTORIO
2024**

Profesorado de Educación

INICIAL

Estudiante:



INTRODUCCIÓN

El Instituto Superior de Profesorado N° 60 “27 de Septiembre”, pone en funcionamiento una serie de actividades que se realizarán en las Jornadas del curso introductorio 2024.

Los invitamos a participar de los espacios reflexivos, a pensar la carrera que se elige, su rol y su importancia, la cotidianidad en la que estamos inmersos y la elección profesional.

Se los convoca a iniciar un diálogo, a preguntar y a participar de las actividades previstas para las distintas jornadas. Se alienta la formación, sin pautas estereotipadas ni tiempos cronológicos, sino como parte de un Proyecto personal, grupal y profesional.

El recorrido implica atravesar diferentes ámbitos y experiencias, para pensar juntos las infancias, el juego, nuestro propio cuerpo, el desafío actual de ser docente.

Los encuentros habilitan espacios de intercambio de saberes y experiencias, que permitan reflexionar acerca de ¿qué expectativas tenemos y deseamos saber?, ¿qué es ser docente?, ¿qué enseñamos?, ¿cómo aprendemos?

De esta manera estudiantes y profesores inician un viaje, comprometidos con el desafío y la aventura de la experiencia de FORMACIÓN.

“Que esta nueva casa hospede a quienes ya estaban aquí, a quienes recién habrán llegado y a todos aquellos que aún no han venido. Dar hospitalidad es un gesto de amor, de ternura, pero también político: hacer de la casa propia una casa-causa común, para quien quiera, para cualquiera”.

Carlos Skliar, Café Pedagógico 2018

CRONOGRAMA

| DIAS | HORARIOS | EJES | COORDINADOR-A | DOCENTES A CARGO DE LA JORNADA |
|-------------------|------------------|--|---|---|
| LUNES 18/3 | 15:30 a 17:15 | <ul style="list-style-type: none"> VIDA INSTITUCIONAL. ASPECTOS ORGANIZATIVOS Y ACADÉMICOS. SIGNIFICADO DEL CURSO INTRODUCTORIO- ORGANIZACIÓN. EXPECTATIVAS DE LOS-LAS INGRESANTES RESPECTO A LA CARRERA ELEGIDA. | DIRECCIÓN SECRETARIA JEFES DE SECCIÓN | CECILIA MARIANO ANALIA BOASSO CAPOVILLA CONSTANZA |
| | 17:45 a 19:30 | <ul style="list-style-type: none"> LA EXPRESIÓN EN EL CUERPO COMO VÍNCULO DE COMUNICACIÓN | ANDREA CÓRDOBA | ANDREA CÓRDOBA ROSARIO CORALLO MASSIMINO EMILIO |
| MARTES 19/3 | 15:30 a 17:15 | <ul style="list-style-type: none"> SER ESTUDIANTES EN EL NIVEL SUPERIOR | ESTELA HILDBRAND | ESTELA HILDBRAND ELIANA TARDIVO DIEGO PONTARELLI |
| | 17:45 a 19:30 | <ul style="list-style-type: none"> LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA: ALGUNAS HERRAMIENTAS | ESTELA HILDBRAND | ANA RONDINA LUCAS BERONE MARIANA CHAILLOU |
| MIÉRCOLES 20/3 | 15:30 a 17:15 | <ul style="list-style-type: none"> MATEMÁTICA Y LENGUA: MÚLTIPLES LENGUAJES | M. ANGÉLICA ZURBRIGGEN | M. ANGÉLICA ZURBRIGGEN ABIGAIL SIRÉ ERICA WALEMBERG |
| | 17:45 a 19:30 | <ul style="list-style-type: none"> EL AMBIENTE: INTERRELACIONES ENTRE SOCIEDADES Y NATURALEZA | M. EUGENIA GRAMAJO | M. EUGENIA GRAMAJO EVANGELINA CAMPITELLI |
| JUEVES 21/3 | 15:30 a 17:15 | <ul style="list-style-type: none"> PRÁCTICA DOCENTE | M. VIRGINIA CERÉ | M. VIRGINIA CERÉ CECILIA MARIANO PATRICIA FAES PIETRONI MARTINA ESTELA HILDBRAND DIEGO PONTARELLI CONSTANZA CAPOVILLA |
| | 17:45 a 19:30 | <ul style="list-style-type: none"> ENTRE ESTUDIANTES (MOMENTO A CARGO DE ESTUDIANTES DE AVANZADA Y/O EGRESADOS). | CONSTANZA CAPOVILLA | NOELIA ABUD JOANA PAZ AGOSTINA PEDROZZA CAPROLI MICAELA |
| VIERNES 22/3 | 15:30 a 17:15 | <ul style="list-style-type: none"> JUEGO Y TIC EN NIVEL INICIAL | CRISTIAN COLASSO | CRISTIAN COLASSO |
| | 17:45 a 19:30 | <ul style="list-style-type: none"> SER DOCENTE EN EL NIVEL INICIAL | MARIELA THEILER | MARIELA THEILER SILVINA LEDERHOS CLAUDIA FIAMENI |

LA FORMACIÓN EN EL NIVEL SUPERIOR: LO INSTITUCIONAL Y ACADÉMICO

Día 1: Lunes 18/03

Hora: 15:30 a 17:15 HS

Coordinadora y Docente a cargo: Capovilla Constanza

Queremos comenzar a pensar juntas/os cuáles son los desafíos de estudiar la carrera docente que has elegido, explorando los diferentes aspectos institucionales, características y distintas formas de participación estudiantil en los profesorados. Sabemos que estás comenzando tu carrera y tal vez encuentres mucha información nueva, pero creemos que algunas claves te van a servir en este recorrido.

Para iniciar con las actividades, nos parece importante señalar que la educación en Argentina es reconocida como un derecho y que el Estado, tanto nacional como provincial, debe garantizar el acceso a todos los niveles del sistema educativo (desde el nivel inicial hasta el superior) para toda la población. Pero garantizar el derecho a la educación no se trata únicamente del derecho a ingresar a un determinado nivel educativo, sino que consiste en la posibilidad de acceder, de desarrollar una trayectoria significativa, de aprender contenidos relevantes y de poder graduarse. Dado que la educación superior es un derecho, les compartimos algunos elementos principales de la normativa que lo regula:

- *La Ley 26.206 de Educación Nacional (2006) legisla el derecho a la educación como bien público y un derecho personal y social garantizado por el Estado.*
- *La Ley 24.521 de Educación Superior, a partir de su modificación en noviembre de 2015 (Ley N° 27.204), reconoce a la educación y al conocimiento como bien público y derecho humano personal y social, y garantiza el carácter público y gratuito de la enseñanza superior.*

De esta forma, el derecho social a la educación se cumple cuando todas y todos tienen la posibilidad real de acceder a ella. Esto es doblemente importante para ustedes, ya que debemos pensar el derecho a la educación desde dos dimensiones: por un lado, desde su rol como estudiantes (a quienes el Estado, por medio de sus instituciones educativas, debe garantizar ese derecho); por otro lado, como están iniciando su carrera para ser docentes, también deben tener presente que se están formando para ser garantes del derecho a la educación de sus futuras/os estudiantes.

Como planteamos anteriormente, es el Estado quien debe garantizar el derecho a la educación y lo hace a través del diseño e implementación de políticas públicas. Una de las políticas públicas tendientes a acompañar el acceso, la permanencia y el egreso de las/os estudiantes –y que como ingresantes a la formación docente nos parece central que conozcan– es la línea de becas PROGRESAR.

Para acceder a información sobre este programa deben ingresar en: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/progresar/educacionsuperior> (tengan presente este sitio web para conocer mejor de qué se tratan las becas, el calendario de inscripciones o, incluso, para hacer consultas si lo precisan).

Así mismo existe otro programa que tiene como objetivo acompañar el acceso a la educación y que este pertenece a la provincia de Santa Fe; y es un apoyo para los estudiantes que viajan desde sus localidades al Instituto, el mismo es conocido Boleto Educativo Gratuito (colectivos) y Boleto Educativo Rural (autos, remises y moto), y pueden gestionarlo a través del siguiente link:

<https://www.santafe.gov.ar/boletoeducativo/informacion>

La formación en el Nivel Superior demanda un compromiso no solo con el aprendizaje de aquellos saberes centrales para ejercer la docencia, sino también con la participación en la vida institucional.

En primer lugar, los Institutos de Educación Superior se plantean como espacios democráticos que funcionan a partir del diálogo y el consenso entre los diferentes actores que los conforman, incluyendo a los y las estudiantes.

En segundo lugar, la mejora continua de la calidad de la formación que ofrece cada instituto exige que los propios estudiantes participen en procesos de autoevaluación institucional, compartan sus necesidades y demandas, identifiquen las principales fortalezas, y, con ello, retroalimenten y enriquezcan las prácticas de conducción y de enseñanza dentro de los institutos.

En tercer lugar, el Nivel Superior también ofrece oportunidades para desarrollar, junto a otros compañeros y compañeras, actividades académicas, comunitarias, culturales que complementen la formación que ofrezca el instituto y/o se constituyan en instancias de socialización adicionales a los espacios formales de la carrera. La participación estudiantil, además, habilita procesos para fortalecer la pertenencia institucional. Dicha pertenencia no es más que diferentes maneras de involucrarse en la vida del instituto en donde se desarrolla tu trayectoria formativa. En general, se participa cuando se conforman grupos o colectivos. En estos se proponen objetivos

comunes, se potencian las individualidades y se asumen responsabilidades: frente a sus compañeras/os, en la gestión de la institución, en los procesos de mejora, etc.

Se trata de experiencias que aportan a concretar el derecho a la educación que nos iguala en el ejercicio de todos los derechos y que consolidan una ciudadanía comprometida con el bien común, la solidaridad y la justicia social. De esta manera, la participación estudiantil puede pensarse como parte de la formación y del compromiso ético y político que implica el trabajo docente, entendiendo la educación como herramienta de transformación.

Al momento de elegir y estudiar una carrera, es importante conocer su propuesta formativa ya que dicha decisión/elección influye en el desarrollo profesional futuro. Por ello, en este curso introductorio, te invitamos a reflexionar juntos sobre la elección de la carrera y lo que significa ser docente en el nivel inicial y compartir tus inquietudes e interrogantes en este inicio de tu trayectoria en la educación superior en el ISP N° 60

Te proponemos que respondas en forma escrita las siguientes preguntas (Te pedimos que el escrito que produce lo conserves):

- ¿Por qué elegiste la carrera docente? ¿Cuáles fueron los motivos por los que decidiste inscribirte en una carrera de Formación Docente?
- ¿Cómo llegaste al ISP N° 60? ¿Por qué lo elegiste?
- ¿Qué esperas de la formación?
- ¿Qué es para vos ser docente? (puedes pensar en responderla desde su finalidad, las tareas que para vos forman parte de la profesión docente, desafíos y problemáticas, otras).

A continuación, te solicitamos que, con un/a compañero/a, lean el Diseño Curricular (es el plan de estudios o proyecto educativo general de cada profesorado) de la carrera que eligieron y compartan sus apreciaciones guiados por las siguientes preguntas:

Ingresá al link para acceder al diseño curricular:
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122508/606627/file/529-09%20Inicial.pdf>

- ¿Qué les sorprendió o llamó la atención de la propuesta formativa?

Como habrán visto, el Diseño Curricular se organiza en distintas unidades curriculares, la más conocida de estas son las materias o asignaturas; sin embargo, también van a cursar talleres, seminarios, trabajos de campo, etc. Algunas serán cuatrimestrales y otras anuales, y en cada espacio curricular el propósito educativo y las

demandas en relación con el aprendizaje y la evaluación son diferentes. En función de esto:

- ¿Qué unidades curriculares les interesa más aprender? ¿Cuáles menos? ¿Por qué?

Para finalizar le contamos que en estos días del curso introductorio irán conversando con distintos docentes, personal no docentes, directivos y estudiantes que aportaran información para conocer la carrera e ir despejando esas dudas que los-as inquietan.

LA EXPRESIÓN EN EL CUERPO COMO VÍNCULO DE COMUNICACIÓN

Día 1: Lunes 18/03

Hora: 17:45 a 19:30 hs

Coordinador/a: Andrea Córdoba

Docentes responsables: Cecilia Rostagno, Rosario Corallo, Marianella Petroselli, Andrea Córdoba, Emilio Massimino

Aclaración: para realizar las mismas se sugiere asistir con ropa cómoda.

Texto de lectura:

El hombre es producto de múltiples movimientos. Ancestralmente la interacción con el medio diseñó su postura y morfología; también sus habilidades motrices, gestuales y comunicacionales. Esto hizo posible el manejo de su materialidad -que también llamamos cuerpo- desde un dominio consciente, con ciertos niveles de eficiencia para accionar en y con el mundo a través del trabajo, la expresión, la creación... El erguirse y andar en dos piernas, el tener la mirada del otro frente a sí, liberar las manos y poder ver en tres dimensiones... posibilitaron encuentros y construcciones diferentes de la realidad, el tiempo, el espacio y los vínculos.

En este sentido se concibe aquí la historia del cuerpo y el movimiento como resultado de procesos antropológicos y socio-culturales ancestrales y también cotidianos.

De esta forma, trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose. Esto impide toda posibilidad de un trabajo aséptico, que implique sólo una mirada biológica del sujeto y conlleva a plantearse una vez más la relación movimiento/cuerpo-sujeto/medio en los aprendizajes. Partimos entonces de que el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto, también de aprendizajes).

Estos aprendizajes involucran múltiples procesos desde las sensaciones, percepciones, emociones e imágenes, hasta la producción de un concepto del mundo y con él, de sí mismos y de los otros. De este modo se posibilita una construcción mutua entre sujetos y con el medio, dando lugar a la memoria colectiva y a las huellas de las historias personales y sociales (Ministerio de Educación de Provincia de Santa Fe (2009) “Diseño curricular para la formación docente”)

SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR, HOY.

Día 2: 20/03

Hora: 15:30 a 17:15 hs

Coordinador-a: Estela Hildbrand

Docentes responsables: Estela Hildbrand, Eliana Tardivo y Diego Pontarelli

En esta jornada te proponemos reflexionar acerca de lo que significa ser un estudiante de nivel superior y acercar algunas de las estrategias que se pueden desarrollar para “mejorar” las condiciones de ingreso al instituto. Consideramos que conocer las variables que afectan el propio aprendizaje es muy valioso para revisar las prácticas de estudio, en función de ello, pronto observaremos que progresivamente se van modificando las maneras de “mirar”, interpretar y comprender los nuevos conocimientos.

¿Se puede aprender a ser estudiante? ¿qué implica ser un buen estudiante para vos?

¿Qué hace un buen estudiante?

¿Cuándo te has sentido un buen estudiante?

¿Qué es lo que hacen los buenos estudiantes? ¿Hay un modelo o forma de ser estudiante?

A ser Estudiante también se aprende: Acerca del “oficio de ser estudiante superior” Socialmente se define al estudiante como el que estudia, el que hace del estudio su propio oficio, su propia tarea social, su actividad distintiva y que, por ello, tiene un lugar en la sociedad y es reconocido como tal. Desempeñar un “oficio” implica un aprendizaje, internalizar ciertas pautas comunes, lenguajes, gestos, normas, conductas compartidas por los otros miembros de esa ocupación habitual. Se trata de "un trabajo" propio y artesanal que se desarrolla en un entramado histórico, social y cultural. En ese sentido, decimos que la ocupación de un sujeto marca profundamente su identidad (Barros; 2004)

En el desarrollo de este ejercicio, los estudiantes van construyendo diversas dinámicas de permanencia, trazando caminos y trayectorias que se vinculan en el interjuego de lo que traen (saberes previos y el capital cultural acumulado), las herencias y los condicionantes sociohistórico que van configurando sus prácticas académicas.

Objetivos de este encuentro:

- Compartir entre compañeros ideas en relación a los saberes necesarios para cursar un estudio superior.
- Reflexionar sobre las posibles acciones que podemos tomar como estudiantes de nivel superior.

Actividad I:

Debatimos acerca de:

- **Pistas para ser estudiante del Nivel Superior.**
 - ¿Cómo es ser alumno de escuela secundaria?
 - ¿Cómo imaginan que será ser estudiante de nivel superior?
- **Mitos y miedos sobre el Nivel Superior.**
 - Si no apruebo las materias del primer año, la carrera no es para mí.
 - No sé puede trabajar y estudiar.
 - Hay materias filtros.
 - Con los resúmenes de otro es suficiente para estudiar.
 - Los buenos estudiantes no re-cursan materias o quedan libres.
 - Los que se reciben en tiempo y forma es porque son mejor estudiantes que los que se demoran más.
 - Los buenos alumnos nunca salen, se la pasan leyendo y no se divierten.
- **¿Qué implica ser estudiante de nivel superior?**
 - Para ser estudiante, tenemos que leer, comprender lo que leemos. La lectura se aprende y se ejercita.

- El primer paso para estudiar, es conocernos, conocer nuestros tiempos, nuestras habilidades de lectura y escritura y organizarse
- **¿Qué es la Bibliografía académica?**
- Lenguaje específico o técnico producto de Investigaciones más extensa
- Plantea preguntas, debates, nuevas ideas

Actividad II:

Lo urgente y lo importante. Lo que resulta verdaderamente urgente, es ocuparse de lo importante.

Que una persona sea un buen estudiante no deriva de su circunstancia actual, sino es el resultado de su comportamiento anterior. Si observamos a quienes hoy, podemos considerar un buen estudiante, alguien a quien le va bien en sus estudios, veremos que dedicaron ayer un espacio central para ocuparse de lo importante, además de atender lo urgente.

Les proponemos elaborar individualmente un cuadro de doble entrada sobre lo que consideramos urgente e importante.

Después de la puesta en común de algunos cuadros, los utilizamos como punto de partida para hablar de los siguientes temas:

Comprensión Lectora:

Un estudiante de la Educación Superior debe resolver con éxito las siguientes tareas:

- Realizar lectura exploratoria.
- Realizar lectura analítica.
- Poder representar la información de diversas maneras.
- Poder verificar su comprensión.
- Realizar una lectura final crítica.

Nuestros tiempos y organización:

¿Cuántas horas de estudio son necesarias? Dependerá de:

- La calidad de las mismas.
- Nuestras características personales.
- Las materias.
- Del material y complejidad de los temas.

- Nuestra organización y hábitos que (varían de uno a otro).
- La actitud en la asistencia a clase.

Hábitos:

- ¿Cómo Organizamos?
- Nuestro tiempo (horarios, agenda)
- El espacio físico que utilizamos para estudiar.
- Concentrar y sostener la atención.
- Material de estudio (apuntes, libros, resúmenes)

Métodos de estudio:

- ¿Cómo organizar tu tiempo de estudio?
- El tiempo es un bien que no se puede ahorrar, Pasa, no retrocede y es imposible de recuperar
- Ser ordenado en todos los sentidos: Alimentación – Descanso – Deportes
- Planificar el estudio, tanto a corto, como a medio y largo plazo
- Principios de la organización del tiempo

Planificar:

- Identificar objetivos y prioridades.
- Ser autónomo: el que decide y CUMPLE lo que decide.
- Ser Regular: dedicarle tiempo al estudio todos los días, es más eficaz que “matarse” estudiando de vez en cuando.
- Saber dosificar el estudio intercalando momentos de descanso.

Agenda:

- Llevar un registro detallado de cómo se piensa utilizar el tiempo.
- NO confiar en la memoria
- Tener en cuenta las actividades de rutina (comer, dormir, trabajar, deportes, tv.)
- Establecer METAS REALES.
- Las actividades similares se deben AGRUPAR.
- POSPONER las actividades que no son imprescindibles.

LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA: ALGUNAS HERRAMIENTAS

Día 2: 20/03

Hora: 17:45 a 19:30 hs

Coordinador-A: Ana Rondina

Docentes responsables: Ana Rondina, Lucas Berone y Mariana Chaillou

La Jornada tiene el propósito de iniciar a los/as estudiantes ingresantes de las distintas carreras de la institución, en la reflexión compartida acerca de la práctica y/o el ejercicio de la “alfabetización académica”; entendiendo esta última como un conjunto de capacidades y de procedimientos propios de la lectura y escritura de textos inherentes a la producción y transmisión de conocimientos con estatuto académico (es decir, conocimientos producidos y reproducidos según los protocolos y cauciones vigentes en el ámbito de las ciencias). Más concretamente, se tratará de invitar a los/as ingresantes a reflexionar sobre sus propias experiencias como lectores/as y autores/as de textos vinculados al “mundo del conocimiento”, los modos de acceso y las estrategias interpretativas y productivas que se ponen en juego en diferentes ocasiones, enfrentados/as a las singularidades de la lectura y la escritura académica.

En el desarrollo del encuentro, trabajaremos específicamente sobre algunas herramientas y algunos procedimientos característicos y muy habituales de la alfabetización académica, tal como se ha ido conformando en las aulas de la Educación Superior de nuestro país: las formas de citación del discurso ajeno, las estrategias de la paráfrasis, los modos de presentación de la propia escritura.

DOCUMENTOS DE TRABAJO

➤ **¿Qué es la alfabetización académica?**

“El concepto de *alfabetización académica* (...) señala el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias

del ámbito académico superior. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso. Como puede notarse, la noción tiene dos significados: uno sincrónico, que se refiere a las prácticas y representaciones características de una determinada comunidad, y otro diacrónico, que atañe al modo a través del que se logra ingresar como miembro de ella. Ambos significados están contenidos en el término *literacy*¹.

Ahora bien, la fuerza del concepto *alfabetización académica* radica en que pone de manifiesto que los modos de leer y escribir -de buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento- no son iguales en todos los ámbitos. Advierte contra la tendencia a considerar que la alfabetización sea una habilidad básica, que se logra de una vez y para siempre. Cuestiona la idea de que aprender a producir e interpretar lenguaje escrito es un asunto concluido al ingresar en la educación superior. Objeta que la adquisición de la lectura y escritura se completen en algún momento. Por el contrario: la diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, reflexiones implicadas y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y a escribir. De hecho, se ha comenzado a hablar en plural: de las alfabetizaciones. Existen distintas culturas en torno de lo escrito y la cultura académica es una de ellas. Se trata de una cultura compleja, que suele permanecer implícita en las aulas universitarias. Como muestra de su especificidad es posible comprobar diferencias significativas entre las tareas de lectura y escritura demandadas en el nivel universitario respecto del secundario (Vardi, 2000). Estas diferencias en la naturaleza atribuida al saber y en los usos que se exigen de éste configuran culturas particulares que se traslucen en ciertas maneras de leer y escribir. El problema con la cultura académica es que tampoco es homogénea. La especialización de cada campo de estudio ha llevado a que los esquemas de pensamiento, que adquieren forma a través de lo escrito, sean distintos de un dominio a otro.

A mi juicio, el concepto de alfabetización académica resulta productivo pero también arriesgado. En el primer caso, permite designar y, concomitantemente, pensar en un campo de problemas de forma novedosa. El hecho de que en poco tiempo el vocablo

¹ La palabra "alfabetización" es la traducción directa de "literacy", que también puede entenderse como "cultura escrita". Conviene tener presente que el vocablo inglés hace referencia a un conjunto de prácticas letradas más amplias que las que denota el correspondiente español "alfabetización". Por *literacy* se entiende la cultura organizada en torno de lo escrito, en cualquier nivel educativo pero también fuera del ámbito educacional, en las diversas comunidades lectoras y escritoras. Tolchinsky y Simó (2001), en un libro que promueve que todas las áreas curriculares de la escuela primaria se ocupen de enseñar a escribir y leer a través del currículum, definen la alfabetización como "la participación activa en la cultura escrita, para ser parte de ella, para disfrutarla y para acrecentarla" (p. 159). La definición de estas autoras resulta pertinente a nuestros fines dado que tiene el mérito de indicar que, incluso para la educación general básica, ya no se habla de la *alfabetización* en el sentido de aprender las primeras letras sino de las oportunidades para incluirse y participar en ciertas comunidades que utilizan el lenguaje escrito con determinados propósitos. La universidad es una de ellas.

haya comenzado a circular por los trabajos de algunos colegas es un indicador de la potencialidad heurística de la expresión. Sin embargo, hay algo que puede preocupar de este fácil acogimiento del rótulo: el riesgo de que sea un nuevo nombre, como tantos otros en el ámbito educativo, que sirva sólo para cambiar la fachada de lo que hacemos en clase. Desafortunadamente, ése ha sido el destino de muchos conceptos emanados de la investigación cuando han sido transpuestos al quehacer docente. Los sentidos originalmente disruptivos de tales términos resultan asimilados a las tradiciones vigentes en las instituciones, y así neutralizados. Para evitar que la expresión acapare el interés del concepto en desmedro de su potencial transformador de las prácticas de enseñanza, cabe aclarar que, desde las corrientes teóricas que acuñaron esta noción, no es posible alfabetizar académicamente en una única materia ni en un solo ciclo educativo. La alfabetización académica no es una propuesta para remediar la (mala) formación de quienes llegan a la universidad. Por ello, alfabetizar académicamente no significa (...) transmitir un saber elemental, separado del contenido sustantivo de las materias, transferible a cualquier asignatura. Alfabetizar académicamente implica, en cambio, que cada una de las cátedras esté dispuesta a abrir las puertas de la cultura de la disciplina que enseña para que de verdad puedan ingresar los estudiantes, que provienen de otras culturas.”

Tomado de P. CARLINO, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica* (Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005)

➤ **El proceso de producción de un texto**

¿Conocés el pánico frente a la hoja en blanco?

Vamos a partir de algunas ideas básicas. La primera es que debemos desterrar en nosotros el mito de que quienes mejor escriben lo hacen de una vez, que “les sale” bien con solo sentarse a la máquina o frente al papel. Esto verdaderamente no es así. Las investigaciones sobre los modos de escribir de los expertos han demostrado que los mejores productos se logran en la medida en que los escritores comprenden su tarea como un proceso que pasa por distintas instancias de planificación y revisión.

Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado, sino que son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante el proceso de composición.

Escribir es romper borradores, revisar, corregir, reescribir

La escritura es un proceso complejo, que demanda una serie de acciones, de elecciones y decisiones por parte del escritor.

¿Cuáles son las estrategias que usa el escritor en cada uno de los momentos del proceso de redacción y cuáles son las operaciones intelectuales que realiza?

A partir de las investigaciones realizadas en este ámbito se ha reconocido que todo proceso de escritura consta de tres momentos básicos: la planificación, la puesta en texto y la revisión.

Les proponemos el modelo de Hayes y Flower¹ como una explicación muy completa de cuáles son los procesos mentales que realiza quien decide ponerse a escribir hasta el momento en que da por terminada la tarea.

Para estos autores el proceso de escritura comprende cuatro procesos: planificar, redactar, revisar y monitorear.



En el momento de **planificación**, el escritor genera las ideas para su texto, lo que supone la búsqueda de información. Esa información se selecciona, se jerarquiza y se organiza según las necesidades de la situación comunicativa.

En efecto, el escritor decide qué información es relevante para el tipo de texto que quiere escribir, en función de los destinatarios a quienes quiere dirigir su obra. Por ejemplo, si tenemos que producir un texto académico, este momento de la planificación es muy importante para formar los argumentos o ideas que sostienen la tesis o el tema general, para ordenarlos siguiendo criterios lógicos, para buscar los ejemplos que sean necesarios, etc.

En muchos casos, también sucede que el escritor aprovecha ideas y datos grabados en su memoria que le pueden aportar elementos valiosos para pensar las características discursivas que tendrá su texto. Esto es lo que los autores consideran *“memoria a largo plazo del escritor”*.

Lo importante es tener claro cómo se va a empezar y con qué se va a seguir o, al menos, a qué punto se quiere llegar. Y también cuál es el efecto que se quiere provocar en el receptor (hacerlo pensar, emocionarlo, convencerlo, modificar sus ideas respecto a un problema o tema, etc.).

De acuerdo con lo visto hasta aquí del proceso de planificación, podríamos decir que contiene tres subprocesos: generar ideas, organizar ideas y, por último, fijar los objetivos o metas.

A continuación, les proponemos, a modo de orientación, un cuestionario con los aspectos que conviene tener en cuenta para esta etapa de planificación.

GUÍA PARA LA PREPARACIÓN DE UN TEXTO ESCRITO

Propósito

¿Qué quiero conseguir con este texto?

¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?

¿Qué quiero que hagan con mi texto?

¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?

Audiencia (receptor)

¿Qué sé de las personas que leerán el texto?

¿Qué saben del tema sobre el que escribo?

¿Qué impacto quiero causarles?

¿Qué información tengo que explicarles?

¿Cómo se la tengo que explicar?

¿Cuándo leerán el texto? ¿Cómo?

Autor (emisor)

¿Qué relación espero establecer con la audiencia?

¿Cómo quiero presentarme?

¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?

¿Qué tono quiero adoptar?

¿Qué saben de mí los lectores y las lectoras?

Escrito (mensaje)

¿Cómo será el texto que escribiré?

¿Será muy largo/corto?

¿Qué lenguaje utilizaré?

¿Cuántas partes tendrá?

La instancia de **escritura** es el segundo momento fundamental del proceso. Es el momento de redactar, de poner en secuencia lo planificado y organizado, de trasladar

las ideas a la escritura. Esto implica convertir la información y las ideas de que se dispone en un texto legible y, dentro de él, en enunciados gramaticalmente aceptables.

Quien escribe, mientras lo hace, debe tener en cuenta, al mismo tiempo, los condicionamientos referidos al texto (tipo de texto, distribución de la información en párrafos, conectores, mecanismos cohesivos) y los condicionamientos de la gramática oracional (sintaxis oracional, concordancia, ortografía).

El tercer momento es el de **revisar**. Es la instancia de examinar, en la que se relee todo lo que se planificó y escribió: tanto las ideas y frases redactadas cuanto los planes y los objetivos. Si parece conveniente, se corrige, se modifican algunos aspectos, se efectúan cambios a partir de diferentes criterios.

En este momento, el escritor relee su texto, evalúa el trabajo realizado y hace en él las modificaciones o correcciones que cree necesarias. Éstas podrán afectar tanto a la totalidad del texto como a la sintaxis de una oración o a la ortografía de una palabra. Si el texto necesita correcciones es porque no se adapta a las metas que han sido fijadas para él por el emisor: porque el autor sabe que hay algo que falla en el texto o bien porque no se adecua a la situación comunicativa que le corresponde, o porque no es legible y entonces se corre el riesgo de no ser comprendido por el receptor.

Finalmente, el **monitoreo** es el control de todos estos procesos y subprocesos que el emisor va haciendo a medida que avanza en su tarea.

El monitoreo determina cuánto tiempo es necesario para generar ideas y cuándo se puede pasar al proceso de redacción, cuándo se debe interrumpir la organización para revisar o generar ideas nuevamente, cuándo se debe interrumpir la escritura para revisar los objetivos, etc.

Nuevamente aquí proponemos una serie de preguntas que puede hacerse quien desee revisar un texto en proceso de producción.

LA REVISIÓN DEL ESCRITO

La situación comunicativa

¿El tipo de texto es adecuado a la situación de comunicación?

¿Ha quedado claro el propósito inicial?

¿Se ha buscado que sea comprendido por el lector?

La información

¿Es suficiente la información que transmite?

¿Hay información innecesaria o irrelevante?

La organización

¿La división en párrafos favorece la captación de la estructura global del texto?

¿Los párrafos tienen la extensión adecuada?

¿La información más importante aparece al comienzo del párrafo o de la oración?

¿Las ideas están conectadas con los términos correspondientes?

Las oraciones

- ¿Facilitan la recepción de la información?
- ¿Hay abundancia de incisos explicativos?
- ¿Manifiestan una adecuada cohesión?
- ¿Están correctamente usados los gerundios?
- ¿La puntuación es correcta y facilita la lectura?

El léxico

- ¿Es preciso y llano?
- ¿Aparecen expresiones oscuras, rebuscadas?
- ¿Presenta muletillas o repeticiones frecuentes?

La ortografía

- ¿Se respetan las reglas ortográficas y de acentuación, el régimen de los verbos y la concordancia?
-

➤ “La cita bibliográfica”

(Federico Navarro, UNGS)

La cita bibliográfica permite introducir otros textos o fuentes de información en el texto que estamos elaborando. Puede consistir en citas literales entre comillas, reformulaciones de lo leído, datos numéricos específicos o simplemente la referencia a otro texto en el que se pueden verificar, ampliar o contrastar los temas que abordamos en nuestro propio texto. En suma, la cita bibliográfica es la referencia a la fuente textual de la cual extraemos información.

Pero también la cita bibliográfica es fundamental para sostener nuestro aporte a partir de otros textos previos. Esto se debe a que el conocimiento científico no consiste en hallazgos inéditos y aislados, sino en una continuidad y negociación entre lo que tenemos para aportar y lo que los demás han aportado previamente.

Nuestro texto debe necesariamente dialogar con otros textos, tanto para confirmar las propuestas de otros como para ampliarlas o, incluso, refutarlas.

¿Qué fuentes bibliográficas citar?

Las fuentes bibliográficas utilizadas en nuestro texto deben ser seleccionadas según criterios defendibles. Es importante evitar caer en la mera yuxtaposición de fuentes o en la tendencia a incluir todo lo que se leyó. Sea el criterio que sea, lo importante es que ese criterio exista y pueda hacerse explícito.

Pero además de criterios teóricos internos al texto, hay numerosos criterios que tienen que ver con factores disciplinares. En primer lugar, las fuentes deben estar actualizadas, es decir, ser recientes. Este criterio varía disciplinariamente: en ciertas disciplinas, como la biología, las fuentes deben ser extremadamente recientes, mientras que en otras disciplinas, como la filosofía, se puede trabajar sobre fuentes antiguas. En segundo lugar, las fuentes deben ser reconocidas por la comunidad disciplinar en la que nos insertemos: autores y libros importantes y prestigiosos en buena medida; citar una fuente bibliográfica poco aceptada por la comunidad académica puede quitar seriedad o poner en duda nuestro propio texto. En sentido similar, es conveniente buscar fuentes ligadas a instituciones (como universidades o centros de investigación) o editoriales prestigiosas (que publican libros y revistas de investigación) en el mundo académico. En tercer lugar, es preferible citar fuentes primarias, es decir, el texto donde originalmente se propuso una hipótesis o se realizó cierto hallazgo, y no manuales u otros textos que se refieren a esa fuente primaria. En cuarto lugar, sigue siendo más aceptado, al menos por ahora, citar fuentes impresas en papel (aunque tengan una versión equivalente en formato digital) que fuentes exclusivamente digitales.

En este sentido, resulta interesante el caso de Wikipedia. Se trata de una fuente no citada por los escritores académicos expertos, aunque sí puede ser utilizada, en algunos casos, durante la formación de grado. Su atractivo radica en que ofrece en general un enorme, actualizado y preciso caudal informativo sobre cualquier tema.

Sin embargo, no tiene un autor concreto que firme los contenidos, constituye una fuente secundaria (y a veces errónea) y exclusivamente digital y los textos están en constante revisión (no hay, en sentido estricto, una fecha de publicación, aunque sí de consulta). Por tanto, Wikipedia presenta varias falencias insalvables según la lógica del saber científico: no hay un autor que se haga responsable por sus contenidos, estos contenidos siempre están referidos a otros textos primarios (y en ocasiones presentan errores), no existe una edición fechada que citar y esa edición es exclusivamente digital.

¿Cómo se relaciona la cita con nuestro texto?

La inclusión de citas debe estar justificada en el desarrollo del tema que estamos llevando a cabo. En particular, la cita bibliográfica no puede hablar por sí sola. Es conveniente comentarla e interpretarla mediante reformulaciones y evaluaciones. De esta manera, podemos hacer explícito qué nos interesa destacar de esa cita.

Es posible, además, quitar elementos irrelevantes o que distraigan la atención del lector, sobre todo en citas demasiado largas. Es preciso dar cuenta de ese recorte (usualmente con [...]) para no perder la literalidad de la cita, como en el siguiente fragmento (Escandell Vidal, 2006 [1996], p. 47):

portante del cumplimiento de una acción. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la frase *Sí, quiero* dicha en las circunstancias adecuadas: no describe un estado de cosas, sino que realiza una acción.

Emitir expresiones rituales obvias, en las circunstancias apropiadas, no es describir la acción que estamos haciendo, sino hacerla. [...] Tales expresiones no pueden, estrictamente, ser mentiras [Austin, 1970: 107-108].

El interés de esta perspectiva radica no en su originalidad —para los lingüistas este hecho resulta bastante claro—, sino en el hecho de que supone también un punto de inflexión en la historia de la filoso-

¿Quién habla en la cita bibliográfica?

Es importante distinguir nuestra propia voz de la voz del autor que estamos citando. Una manera de hacerlo es utilizar verbos de cita. Estos verbos permiten introducir la voz del autor citado a la vez que plantean nuestra posición con respecto al aspecto citado. En realidad, son verbos que no se acotan a sinónimos de “decir”, sino que incluyen también referencias a los procesos cognitivos y teórico-metodológicos que lleva a cabo el autor citado. Así:

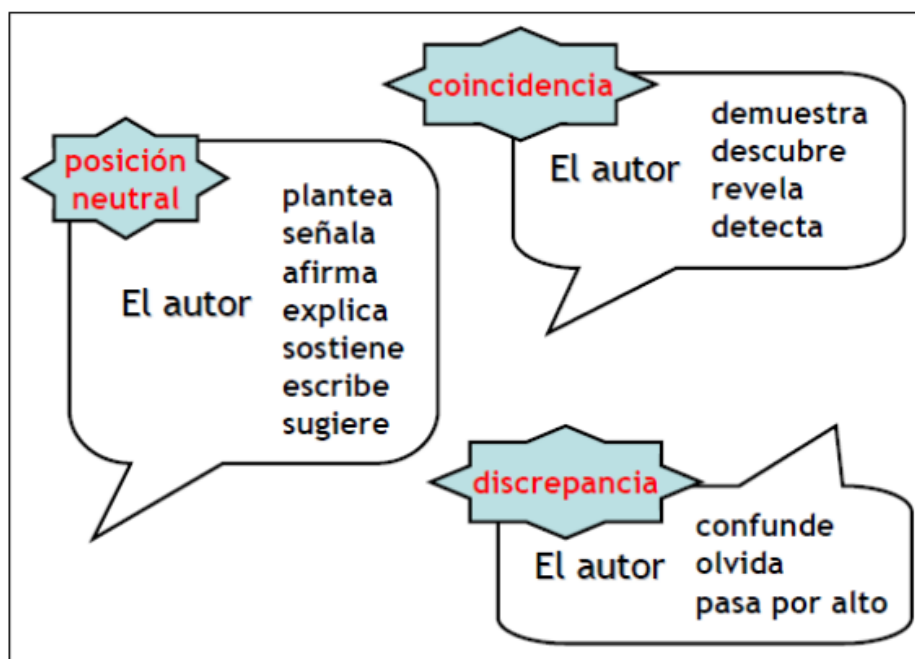


Figura 1. Verbos utilizados para introducir la voz del autor citado.

Construir nuestra propia posición con respecto a la cita resulta una estrategia fundamental ya que las citas no solo sirven para apoyar nuestra propia postura, sino, en muchas ocasiones, para discutir las y refutarlas.

¿Cómo se relacionan las citas en el texto y la referencia bibliográfica completa?

El método más usado actualmente para relacionar las múltiples citas a lo largo de nuestro texto y las referencias bibliográficas completas es el denominado Autor-Año. En este sistema, se brinda la información básica (apellido del autor y fecha de publicación, además del número de página si es necesario) para poder encontrar, al final del texto, la referencia bibliográfica completa, como en el siguiente ejemplo (Ruíz Pérez, 2003, p. 456):

Texto principal:

realidad. A partir de esta constatación, el crítico que sigue los pasos al Chevalier erudito problematiza una cuestión: "entre la extensa difusión de los relatos folklóricos y su función en la literatura existe un desnivel manifiesto" (Chevalier, 1999, p. 24), concluyendo su reflexión con

Referencias bibliográficas:

- CAYUELA, A. (1996), *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVII siècle*, Genève, Droz.
- CHEVALIER, M. (1966), *L'Arioste en Espagne (1530-1650). Recherches sur l'influence du "Roland furieux"*, Université de Bordeaux.
- , (1968), *Los temas ariostescos en el romancero y en la poesía española del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.
- , (1975), *Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.
- , (1977), *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner.
- , (1978), *Folklore y literatura: el cuento oral en el Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica.
- , (1982), *Tipos cómicos y folklore*, Madrid, Edi-6.
- , (1983), *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica.
- , (1983²), *Cuentos folklóricos en la España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica.
- , (1998), "Humanismo y poesía", en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO, I*, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 495-499.
- , (1999), *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*, Universidad de Salamanca, 1999.
- CLAVERÍA, C. (1995), "Quintiliano, Virgilio y Horacio no son negocio. La imprenta española en el siglo XVI", *Crítico*, 65, pp. 5-15.

Las referencias bibliográficas se listan en orden alfabético de autor y, para cada uno de ellos, en orden cronológico de la más antigua a la más reciente. Cabe aclarar que solo se incluyen en las referencias bibliográficas los textos citados. Este sistema tiene dos ventajas claras. Por un lado, es económico: permite citar varias veces un mismo texto sin tener que brindar toda la información bibliográfica cada vez que lo hacemos.

Por el otro, es independiente: permite que las referencias bibliográficas, ubicadas al final, puedan leerse de forma autónoma y siguiendo un orden lógico (por autor). De esta manera, podemos averiguar rápidamente qué obras cita el texto que leemos y de qué autores son. Además, la poca información que brinda es, a pesar de todo, suficiente: es importante conocer el autor y el año, pero no tanto la editorial o la ciudad de publicación.

¿Qué información incluye la referencia bibliográfica?

La referencia bibliográfica debe incluir no solo lo dicho por la fuente elegida, sino también la información completa sobre su ubicación y publicación. La información que en general no puede faltar es la siguiente:

- Autor o autores.
- Año de publicación.
- Título.
- Si es un artículo, libro (incluyendo a los editores) o revista en la que apareció.
- Editorial o institución que publica.
- Lugar de publicación (ciudad, en ocasiones aclarando región o país para evitar ambigüedades).
- Páginas o capítulos de los que se extrajo la cita.

Y el orden usual, si bien existen modificaciones según las normas de cita, es el siguiente:

AUTOR FECHA TÍTULO LIBRO/REVISTA LUGAR EDITORIAL PÁG.

Si incluimos referencias bibliográficas sin detallar este tipo de información, nuestro propio texto carecerá de rigor. Implícitamente, al brindar la cita bibliográfica completa, ponemos en juego nuestra credibilidad: cualquier lector debe poder hallar el texto citado en una buena biblioteca o base de datos y verificar si lo que decimos que alguien dice es cierto o no. En otro sentido, la cita bibliográfica informa al lector dónde poder ampliar su conocimiento sobre los diferentes temas abordados.

Resulta útil leer las referencias bibliográficas independientemente del texto en el que aparecen: es una forma de armar un mapa de publica.

MATEMÁTICA Y LENGUA: LENGUAJES MÚLTIPLES

Día 3: 20/03

Hora: 15:30 a 17:15 hs

Coordinador-a: María Angélica Zurbriggen

Docentes responsables: María Emilia Reynares, María Angélica Zurbriggen, Erica Walemborg, Abigail Siré, Diego Farías y Federico Coutaz

Les damos la bienvenida a esta jornada en la cual proponemos una mirada interdisciplinaria de la lengua y la matemática, dos asignaturas que parecen bastante disímiles, pero ya verán que, como todo en la vida, poseen puntos de encuentro.

El eje que nos convoca este año tiene como temática transversal: Los lenguajes múltiples; y si hablamos de lenguajes nos referimos a la alfabetización. El desarrollo de la alfabetización va mucho más allá de descifrar números o letras, nos prepara para decodificar e interpretar el mundo.

Como lo expresa el pedagogo español Joaquín Carrasco: La alfabetización como proyecto sufre una metamorfosis irreversible a la sociedad actual, nunca más podrá entenderse como un proceso de leer y escribir, porque ha pasado a la necesidad de ser un proceso de leer para aprender, un proceso básico para aprender a vivir.

Entonces nos preguntamos quienes pretendemos educar a la infancia: ¿Ayudamos a los niños a leer el entorno? ¿Qué idea tenemos sobre ellos? ¿Qué lugar tiene lo lúdico, la curiosidad y la exploración?

A partir de estos interrogantes pretendemos invitarlos a iniciar este recorrido de formación docente, un camino que implica mirar hacia atrás y proyectarnos hacia nuevas instancias de aprendizajes.

Hoy vivimos en la sociedad de la información y de la comunicación en la cual el uso de los números, las formas, la escritura y la lectura están siempre presentes. Se constituye en la materia prima fundamental para adquirir conocimientos y comprender el mundo. Enseñar matemática tiene un valor social e instrumental, dado que, permite resolver problemas del entorno y su vocabulario forma parte de la comunicación diaria entre las personas. Además, es una construcción humana a lo largo de la historia, ya que muchos avances matemáticos surgieron como respuesta a problemas concretos que el medio plantea.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y significa formar sujetos que, desde la originalidad, la flexibilidad, la iniciativa, la confianza, puedan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. No se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de un clima que propicie el pensar reflexivo y creativo en la clase.

El pensamiento creativo permite de manera original, elaborar nuevas ideas, y se relaciona con la capacidad crítica y lógica para evaluar alternativas y seleccionar la más apropiada.

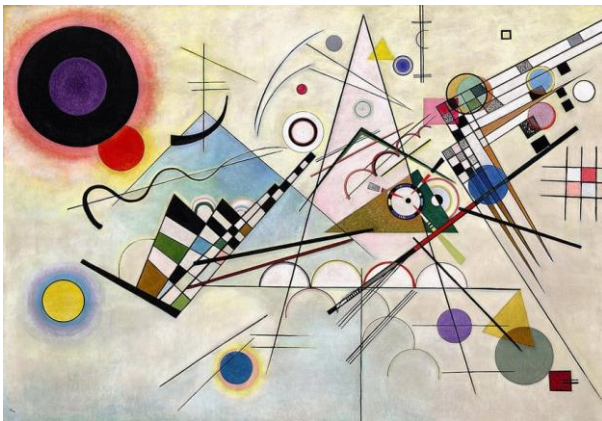
PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA

Abordaje de la Lengua y la Matemática como lenguajes que permiten:

- Mejorar la expresión oral y las estrategias comunicativas
- Profundizar las habilidades alfabetizadoras
- Desarrollo del ser, el sentir y el hacer

Momento 1

Para comenzar les proponemos una dinámica para dividirse en grupos. Cada estudiante estará invitado a tomar una pieza de un rompecabezas, las partes estarán en una bolsa. Los grupos quedarán conformados cuando las piezas presenten la misma forma (Triángulo, cuadrado, trapecio). Luego, con las formas obtenidas por cada grupo, recrearán una obra de arte. El rompecabezas obteniendo será una de las siguientes obras de Wassily Kandinsky (1886-1944):



"Composición ocho"

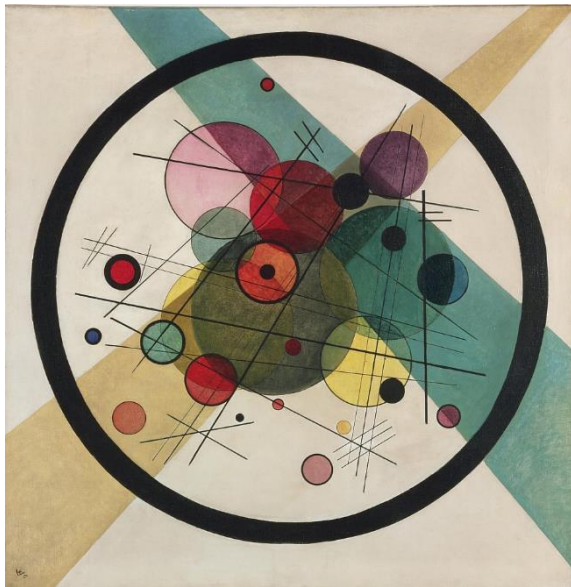
Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923

"Negro y violeta"

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923



"Círculos en un círculo"

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923

"Blando duro"

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1927



Mientras realizan esta tarea, se proyectará un video, el cual muestra animaciones que reproducen obras del pintor, favoreciendo así, la vinculación entre diversos lenguajes como la música, la pintura, la geometría:

Acerca del autor:

Pintor de origen ruso, Wassily Kandinsky fue uno de los iniciadores del arte abstracto del siglo XX. Tomó clases de música y dibujo antes de ir a la Universidad de Moscú a estudiar Derecho y Economía, donde, tras licenciarse, en 1892, comenzó a impartir clases. En 1895 visitó la exposición de impresionismo francés y quedó fascinado por una obra de la serie de los almiares de Claude Monet. Un año más tarde Kandinsky decidió abandonar su profesión y dedicarse por completo a la pintura. Se dirigió a Múnich, donde estudió en la academia del pintor Anton Az̃bé y más tarde en la Akademie der Bildenden Künste. En 1901 participó en la fundación de Phalanx, asociación que organizó exposiciones y formó una escuela de arte. Allí conoció a la pintora Gabriele Münter, que se convertiría en su amante y colaboradora los años siguientes y junto a la que viajó por Europa y Túnez en 1904. Posteriormente se instaló en París entre 1906 y 1907.

La lectura de los escritos de Wilhelm Worringer en 1909 y la música de su contemporáneo Arnold Schönberg le llevaron a un creciente interés por el arte no-objetivo. Kandinsky estaba preocupado por el materialismo del mundo moderno y veía en la abstracción una vía de liberación del hombre. Fue miembro fundador de la Neue Künstlervereinigung, donde conoció a Franz Marc. Junto a él abandonaría posteriormente este grupo para, en 1911, comenzar a publicar juntos el almanaque Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), en torno al cual se aglutinó un variado grupo de artistas. En sus páginas, Kandinsky propugnaba una función mística para el arte, un arte no-objetivo que respondiera no a un reflejo de las apariencias, sino a la fuerza interior del artista. Sus escritos, entre los que destacan De lo espiritual en el arte (1912) o Punto y línea sobre el plano (1926), sirvieron para difundir sus ideas.

En 1914 regresó a Moscú, donde llevó a cabo una importante labor como miembro del Comisariado de Educación Popular. Al imponerse el realismo socialista como estética dominante, Kandinsky regresó a Alemania, donde se convirtió en uno de los más importantes colaboradores de la Bauhaus de Weimar, al tiempo que su pintura se contagiaba de la tendencia geométrica de esta escuela. Con la llegada al poder de Hitler en 1933 y el consiguiente cierre de la Bauhaus, Kandinsky huyó a París y se instaló en las afueras, en Neuilly-sur-Seine, donde su pintura recuperó la abstracción más libre de sus primeros años.

Para reflexionar por grupos:

- ¿Qué título le pondrían a la obra del pintor que reprodujeron? ¿Por qué? ¿Presenta relación con algún contenido escolar?

- ¿Qué relaciones establecen entre la obra de arte y los distintos lenguajes que la atraviesan?
- Expresen en palabras, las sensaciones y sentimientos que despertaron la construcción del rompecabezas y las animaciones presentadas.
- ¿Logran establecer alguna relación y/o recuerdo con su trayectoria escolar?
- A partir de la dinámica realizada... ¿Pueden establecer relaciones con sus experiencias educativas anteriores?

Momento 2

Para continuar, se propone la lectura del siguiente fragmento de El principito, de Antoine de Saint-Exupéry, donde se establecen encuentros entre el lenguaje matemático y literario.

El cuarto planeta estaba ocupado por un hombre de negocios. Este hombre estaba tan abstraído que ni siquiera levantó la cabeza a la llegada del principito.

–¡Buenos días!– le dijo éste. Su cigarro se ha apagado.

–Tres y dos cinco. Cinco y siete doce. Doce y tres quince. ¡Buenos días! Quince y siete veintidós. Veintidós y seis veintiocho. No tengo tiempo de encenderlo. Veintiocho y tres treinta y uno. ¡Uf! Esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

–¿Quinientos millones de qué?

–¿Eh? ¿Estás ahí todavía? Quinientos millones de... ya no sé... ¡He trabajado tanto! ¡Yo soy un hombre serio y no me entretengo en tonterías! Dos y cinco siete...

–¿Quinientos millones de qué?– volvió a preguntar el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta una vez que la había formulado.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

–Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez... ¡la tercera vez es esta! Decía, pues, quinientos un millones...

–¿Millones de qué?

Para reflexionar en grupos:

- Analizando el diálogo entre los protagonistas del fragmento del cuento: ¿que expresan cada uno de los personajes?
- Reflexionando sobre los aportes de la lengua:
 - a) Enuncia en un párrafo la idea general del texto.
 - b) El presente fragmento responde a una trama: narrativa, argumentativa o dialogal (justifica tu respuesta).
 - c) Piensa tres adjetivos que respondan a la caracterización de los personajes.
- En tu experiencia escolar ¿las áreas de matemática y lengua permitieron que te expreses de alguna manera, que puedas comunicar y/o producir algo? Comenta brevemente.

Momento 3

Les proponemos leer y/o escuchar el cuento:

Audio cuento: EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA  (de María Elena Walsh)

[EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA !\[\]\(23d9fc146e83b5c3013cfa32c784f8d5_img.jpg\) \(de María Elena Walsh\). CUENTO](#)

EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA

Había una vez un amplio país blanco de papel. El Rey de este país era el Compás. ¿Por qué no?

El Compás. Aquí viene caminando con sus dos patitas flacas: una pincha y la otra no.

Jo jo jo jo jo, una pincha y la otra no.

El Rey Compás vivía en un gran palacio de cartulina en forma de icosaedro, con dieciocho ventanitas. Cualquiera de nosotros estaría contento en un palacio así, pero el Rey Compás no. Estaba siempre triste y preocupado.

Porque para ser feliz y rey completo le faltaba encontrar a la famosa Flor Redonda.

Jo jo jo jo jo, sin la Flor Redonda no.

El Rey Compás tenía un poderoso ejército de Rombos, una guardia de vistosos Triángulos, un escuadrón policial de forzudos Trapecios, un sindicato de elegantes Líneas Rectas, pero... le faltaba lo principal: ser dueño de la famosa Flor Redonda.

El Rey había plantado dos Verticales Paralelas en el patio, que le servían de atalaya. Las Paralelas crecían, crecían, crecían... Muchas veces el Rey trepaba a ellas para otear el horizonte y ver si alguien le traía la Flor, pero no.

Había mandado cientos de expediciones en su búsqueda y nadie había podido encontrarla.

Un día el Capitán de los Rombos le preguntó:

–¿Y para que sirve esa flor, señor Rey?

–¡Tonto, retonto! –tronó el Rey–. ¡Solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!

El Capitán Rombo, con miedo de que el Rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por el marco de la puerta.

Otro día el Comandante de los Triángulos le preguntó:

–Hemos recorrido todos los ángulos de la comarca sin encontrarla, señor Rey. Casi creemos que no existe. ¿Puedo preguntarle para qué sirve esa flor?

–¡Tonto, retonto! –tronó el Rey–. ¡Solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor! El Comandante de los Triángulos, temeroso de que el Rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por una de las dieciocho ventanas del palacio.

Otra tarde la Secretaria del sindicato de Líneas Rectas se presentó ante el Rey y tuvo la imprudencia de decirle:

–¿No le gustaría conseguir otra cosa más útil, señor Rey? Porque al fin y al cabo, ¿para qué sirve una flor?

–¡Tonta, retonta! –tronó el Rey–. ¡Solamente las tontas retontas preguntan para qué sirve una flor! La pobre señorita Línea, temerosa de que el Rey la pinchara, se escurrió por un agujerito del piso.

Poco después llegaron los Trapecios, maltrechos y melancólicos después de una larga expedición.

–¿Y? ¿Encontraron a la Flor Redonda? –les preguntó el Rey, impaciente.

–Ni rastros, Majestad.

–¿Y qué diablos encontraron?

–Cubitos de hielo, tres dados, una regla y una cajita.

–¡Harrrrto! ¡Estoy harrrrto de ángulos y rectas y puntos! ¡Sois todos unos cuadrados! (Este insulto ofendió mucho a los Trapecios).

¡Estoy harrrrto y amarrgado! ¡Quiero encontrar a la famosa Flor Redonda!

Y todos tuvieron que corear la canción que ya era el himno de la comarca:

Sin la flor redonda no. Jo jo jo jo jo.

Los súbditos del Rey, para distraerlo, decidieron organizar un partido de fútbol. Las tribunas estaban llenas de Puntos alborotados. Los Rombos desafiaban a los Triángulos.

En fin, ganaron los Triángulos por 1 a 0 (mérito singular si se tiene en cuenta que la pelota era un cubo). El Capitán de los Rombos fue a llorar su derrota en un rincón.

El Comandante de los Triángulos, cansado y victorioso, se acercó al Rey:

–¿Y? ¿Le gustó el partido, Majestad?

–¡Bah, bah!... –dijo el Rey, distraído, siempre con su idea fija–. No perdamos tiempo con partidos; mañana salimos todos de expedición.

–¿Mañana? Pero estamos muy cansados, señor Rey. El partido duró siete horas; usted no sabe cómo cansa jugar con una pelota en forma de cubo. –Tonto, retonto, mañana partimos.

A la mañana tempranito el Rey pasó revista a sus tropas. Había decidido salir él mismo a la cabeza de la expedición. Rombos, Cuadrados, Triángulos, Trapecios y Líneas Rectas formaban fila, muertos de sueño y escoltados por unos cuantos Puntos enrolados como voluntarios.

Allá se van todos, en busca de la famosa, misteriosa y caprichosa Flor Redonda.

La expedición del Rey Compás atravesó páginas y cuadernos desolados, ríos de tinta china, espesas selvas de viruta de lápiz, cordilleras de gomas de borrar, buscando, siempre buscando a la dichosa flor.

Registraron todos los ángulos, todos los rincones, todos los vericuetos, bajo el viento, la lluvia, el granizo y la resolana.

–Me doy por vencido –dijo por fin el Rey. Quizás ustedes tenían razón y la dichosa Flor Redonda no exista. Quizá no eran tan retontos como yo pensaba. Volvamos a casita.

Cuando volvieron, el Rey se encerró en su cuarto, espantosamente triste y amargado.

Al rato entró la señora Línea a llevarle la sopita de tiza y se preocupó mucho al verlo tan triste. –Señor Rey –le dijo para consolarlo–, ¿no sabe usted que siempre es mejor cantar y bailar que amargarse?

Cuando la señorita Línea se hubo deslizado por debajo de la puerta, el Rey, que no era sordo a los consejos, dijo:

–Y bueno, probemos: la la la la... Y cantó y bailó un poquito.

Bailando, bailando, bailando, descubrió sorprendido que había dibujado una hermosa Flor Redonda sobre el piso de su cuarto. Y siguió bailando hasta dibujar flores y más flores redondas que pronto se convirtieron en un jardín.

Jo jo jo jo jo, y la Flor la dibujó.

Para reflexionar por grupos

- (Luego de reconocer los lenguajes literarios y de la matemática) reflexionen por grupo sobre algunos sentidos que le encontraron al cuento.
- ¿Qué encuentros y /o relaciones pueden establecer con las actividades anteriores?

Momento 4

A manera de cierre del encuentro elegir una de las siguientes propuestas que permitan expresar sus sentires al inicio de la carrera:

- Intervenir alguna de las obras del autor y elaborar un breve texto.
- Realizar una obra de arte abstracto en 2D o 3D con los materiales disponibles, colocarle un nombre y una descripción.
- Elaborar un cuento donde intervengan ideas matemáticas y de lengua.

“EL AMBIENTE: INTERRELACIONES ENTRE SOCIEDADES Y NATURALEZA”

Día 3: 20/03

Hora: 17:45 a 19:30 hs.

Coordinador/a: María Eugenia Gramajo

Docentes responsables: María Eugenia Gramajo y Evangelina Campitelli

Elementos que se necesitan traer para la clase: Fotografías del lugar en dónde viven

Actividades:

1-Leer el siguiente texto:

Viajaron al Sur.
Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.
Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena,
después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos.
Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor,
que el niño quedó mudo de hermosura.
Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando,
pidió a su padre: — ¡Ayúdame a mirar!
Eduardo Galeano (en: “El libro de los abrazos”).

Las relaciones entre naturaleza y sociedad nos proponen detenernos a pensar en las significaciones, que a lo largo del tiempo las han atravesado; porque nuestras formas de percibir y vincularnos con lo que nos rodea son producto de una construcción histórica, es decir, se van transformando a medida que se modifican los conocimientos, las técnicas y los sentidos que atribuimos a los mismos.

En este transcurrir es recién hacia mediados del siglo XX que el ambiente aparece como categoría analítica en los ámbitos científicos; “(...) en el contexto de las preocupaciones y alertas por la degradación de las bases naturales del planeta, desde mediados del siglo XX el término ambiente pasa a designar el entorno en donde se desarrolla la vida, resultado de fuerzas y procesos naturales y sociales; un entorno que se caracteriza, además, por las estrechas articulaciones entre sus diferentes componentes (luz solar, suelos, aires, aguas, flora, fauna, animales, infraestructuras, equipamientos, cultivos, etc.). Por lo tanto, cuando se señala que, en este contexto, la preocupación por el estado de la naturaleza deviene en focalización hacia el ambiente

significa que la atención pasa a estar centrada sobre ese entorno socio natural donde vivimos y, fundamentalmente, sobre su carácter complejo e interrelacionado” (Castro, 2011: 53).

Así, el Ambiente se concibe como la interrelación permanente y conflictiva entre los sistemas naturales y las sociedades. El mismo está integrado por conjuntos de elementos sociales y naturales que, relacionados e interdependientes, interactúan de manera dinámica y producen cambios en las condiciones previas existentes, en un lugar y en un momento determinado, exhibiendo las nociones de dominio y mediación, de abundancia y escasez, de regreso a la naturaleza y de fin de la misma (a raíz de las transformaciones originadas en las innovaciones y aplicaciones biotecnológicas, de las últimas tres décadas, que conforman una naturaleza cada vez más artificial).

Este enfoque sobre el ambiente, lo asume como el único escenario posible de nuestra vida como sociedad global, e implica abordar sus vinculaciones desde una mirada híbrida, que sintetice estas relaciones y ayude a desentrañar las complejidades que les son propias. Por ello, decir que el ambiente es natural y social, implica pensarlo como una totalidad indivisible, es decir, no es por un lado natural y por otro social, es natural y social al mismo tiempo. Reconocer esta definición implica sostener que la naturaleza atraviesa a la sociedad y que ésta redefine a la primera, en continua transformación. De manera dialógica se mezclan diferentes tiempos, así como las escalas de lo local con las de lo global, que precisan utilizar diferentes focos de observación para su análisis. Como postula Carlos Reboratti “un primer problema para encarar la solución de la cuestión ambiental es la diferencia de escalas, tanto geográficas como temporales (...) Estas escalas no solo se relacionan con las posibilidades técnicas de resolver los problemas de generación de impacto en el ambiente, sino también a las distintas posibilidades de acción que tiene la sociedad en sus diferentes grados de distribución, densidad y organización” (Reboratti, 2011: 133).

2-A partir del análisis de fotografías resolver los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los elementos sociales y naturales que aparecen?
- ¿Qué relaciones se establecen entre ellos?
- ¿Cuáles crees que han sido las transformaciones espaciales y temporales que los han atravesado?
- ¿Cómo describirías ese ambiente?
- ¿Se observan perturbaciones o deterioros en el mismo? ¿Cuáles? ¿Cuáles pueden ser las causas de los mismos?

3-Continuar la lectura:

Un ambiente digno y justo se constituye en un derecho innegable para todo ser humano y como nos propone Raquel Gurevich resulta imprescindible “(...) el tratamiento de los temas ambientales en la agenda educativa de todos los niveles de

enseñanza, en tanto propician, no forzosamente, el ejercicio de prácticas democráticas y proyectos colectivos que se aproximan a discutir y solucionar, de modo más justo e igualitario, los conflictos que afectan las condiciones sociales y ambientales de las distintas comunidades” (Gurevich, 2011: 2-3).

La Ley Nacional N.º 27621, establece la incorporación de la Educación Ambiental Integral permanente, transversal e integral en todos los ámbitos, niveles y modalidades del sistema educativo de la República Argentina. En este sentido, la educación ambiental implica la responsabilidad de garantizar y promover los Derechos Humanos, así como el compromiso de propiciar condiciones institucionales y de enseñanza que estimulen espacios formadores y promotores de conciencia ambiental.

Por ello, presentamos la pedagogía del conflicto ambiental como un abordaje político pedagógico posible para el tratamiento de los problemas ambientales en el nivel inicial. Esta propuesta comprende los problemas ambientales como resultados de procesos sociohistóricos y como una oportunidad para la enseñanza y el aprendizaje desde una perspectiva de educación ambiental crítica, situada, territorial y comunitaria. Esta tarea supone el desafío de problematizar y cuestionar procesos socioeconómicos que se reproducen cotidianamente, a la vez que requiere - la reflexión sobre los usos y el cuidado del ambiente desde la perspectiva de la sustentabilidad.

Esta perspectiva de educación ambiental integral nos interpela como docentes y estudiantes frente al desafío de imaginar y planificar nuevas propuestas educativas y acciones desde el nivel inicial que nos lleven a alcanzar como comunidad el ejercicio de una ciudadanía sustentable, asumir responsabilidades y compromisos frente al ambiente y tender al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes como colectivo social, para reconocer los intereses que hay en juego y ser capaces de decidir y optar por un mundo más inclusivo.

4-Teniendo en cuenta las ideas que se desprenden de la lectura, responder:

- ¿Qué problemáticas ambientales les interesan o preocupan?
- ¿Qué saben acerca de ellas? ¿De qué forma se sienten involucradas?
- ¿Por qué son significativas?
- ¿Cómo podrían ser abordadas en una sala del nivel inicial?

5-A investigar:

Entren al Atlas de Justicia Ambiental, disponible en <https://ejatlas.org/?translate=es>

Utilicen diferentes filtros para realizar búsquedas sobre conflictos ambientales a nivel nacional. Por ejemplo, en “Consultar mapas” se despliegan las siguientes opciones de búsqueda: por país, por compañía, por mercancía/recurso, por categoría.

Después de haber realizado las búsquedas que más les interesaban, conversen a partir de las siguientes preguntas

- ¿Qué conflictos ambientales identifican a nivel nacional y cuáles identifican en el lugar donde viven?
- ¿Qué categorías permiten afinar la búsqueda y conocer más?
- ¿Qué otros recorridos pueden hacer para complejizar y problematizar el tema?

Bibliografía:

Castro, Hortensia (2011)"Naturaleza y ambiente: significados en contextos", en Gurevich, R (comp.): Ambiente y educación. Una apuesta al futuro, Paidós, Buenos Aires.

Gurevich, Raquel (2011): La temática ambiental: educar entre las generaciones, IX Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación Ambiente / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021. Libro digital, PDF/A - (Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela. Ambiente) Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-950-00-1550-9 1. Formación Docente. 2. Derechos Humanos.

Reboratti, Carlos (2011): "El impacto ambiental de la actividad humana. Desafíos futuros", en Gurevich, R (comp.): Ambiente y educación. Una apuesta al futuro, Paidós, Buenos Aires.

SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE: "HACER DOCENCIA HOY".

Día 4: 21/03

Hora: 15:30 a 17:15 hs

Coordinadora: María Virginia Ceré

Docentes responsables: Cecilia Mariano- Estela Hildbrand- Patricia Faes- Diego Pontarelli- Constanza Capovilla- Cintia Pelosio- Martina Pietroni- Mariela Bidevich- Hernando Jiménez- María Virginia Ceré

Presentación del encuentro: "Sobre el Trayecto de la Práctica".

El **Campo de la Práctica** *acompaña a los otros Campos de la formación como eje integrador* que establece, en los Diseños Curriculares, la *inserción paulatina a la realidad socio-educativa y a las prácticas docentes desde el primer año de la carrera.*

Objetivos del encuentro:

- Presentar al Campo de la Práctica Docente como un *trayecto*.
- Reflexionar sobre hacer docencia hoy: representaciones y desafíos del oficio de enseñar.

“Son precisamente esos secretos de fabricación, ese algo, lo que está en juego en lo más íntimo del acto de enseñar. Una especie de vibración particular de la que son portadores los docentes y que no se puede reducir a una lista de competencias. Esos secretos van tomando forma práctica, a medida que se van enseñando, y parecen ser productos de una rara fórmula de métodos, técnicas, modos de actuar que en principio permiten distinguir lo que funciona bien de lo que no.”

ALLIAUD, Andrea. *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires: Paidós. 2017

La formación en **la Práctica Docente** se concibe como una secuencia formativa, *centrada en la construcción de las prácticas pedagógicas*, entendiéndolas como una *práctica social*, como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales, *como dispositivo de fundamental importancia para el diálogo permanente entre teoría y práctica para la socialización de las construcciones que de éste se generen*.

La formación en la práctica profesional, desde el inicio de la carrera es un dispositivo de fundamental importancia, y en donde la reflexión se presenta como la columna vertebradora, en donde se confronta teoría-práctica y se socializan las nuevas construcciones que dicha confrontación genere. Nuestra propuesta es formar docentes reflexivos, que puedan darse cuenta y dar cuenta de los fundamentos de sus propias acciones, de las creencias y valores que las atraviesan y que puedan socializar su trabajo, en donde constantemente se posibilite la revisión crítica de los modelos internalizados acriticamente.

Es por ello que los **Talleres de Práctica Docente**, atendiendo a las particularidades de cada carrera, presentan diversas estrategias y dispositivos que promueven la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos, la reflexión crítica y la articulación con las otras Unidades Curriculares de los Campos de la Formación General y Formación Específica de cada Profesorado; y se orientan a la constitución y desarrollo de capacidades para el trabajo docente cooperativo en diversos *ámbitos escolares y no escolares*.

Puesto que se proyecta una inserción paulatina en los lugares de trabajo, el campo de la formación en la práctica está conformado por cuatro talleres articulados entre sí.

El Trayecto de Práctica se convierte en una instancia privilegiada para poder pensar e intervenir en procesos concretos de enseñanza, al tiempo que poder compartir también aquello que se piensa.

La educación es una práctica social que trasciende el espacio escolar. En este sentido, afirmamos que la educación supone un proceso de transformación personal, interpersonal, comunitaria contextualizada; implica asumir las ocasiones que brinda la convivencia humana en multiplicidad de contextos, para alimentar el mutuo crecimiento.

En esta línea, se gestionan espacios para que los estudiantes participen y se inserten en diversos ámbitos culturales, científicos, del arte, de investigación. Se conciben prácticas plurales, experiencias diversas en espacios comunitarios y sociales como forma de comprender la realidad e intervenirla, siendo parte de este proceso complejo. Y, de esta manera, construir sentidos que problematizan la realidad y la hacen transformable, para trabajar con: infancias, jóvenes, adultos “de” y “en” sus comunidades. Por esta razón, se incluyen prácticas de intervención socio-comunitarias, además de las escolares y áulicas, que los estudiantes podrán concretar según las oportunidades y necesidades que se nos presenten en la localidad durante el presente año, a través de la participación en proyectos específicos.

“Sólo resta empezar. (...) empezar a probar, ensayar y experimentar nuevas formas o maneras de formar a los docentes por venir. A formar ya, urgente, docentes con oficio que sepan y puedan enseñar y que quieran hacerlo cada vez mejor porque así lo creen, así lo sienten y por eso se comprometen y se juegan cotidianamente.”

ALLIAUD, Andrea. *Enseñar hoy*. 2021, p. 20.

Segundo momento: “Hacer docencia hoy”.

“(...) Más que hablar sobre cómo se debería enseñar y prescribir acerca de cómo hacerlo, nos mueve la inquietud de bucear en la enseñanza reparando en las experiencias vividas por quienes se dedican a enseñar (...): experiencias como discípulos, experiencias como maestros, experiencias vividas a lo largo de una trayectoria de formación.”

ALLIAUD, Andrea. *Enseñar hoy*. 2021, p. 101.

Entendemos a la *enseñanza* como a una *serie de prácticas intencionales de transmisión que están social, cultural e históricamente situadas*. También la concebimos como *un acto de carácter ético-político, en tanto participa e introduce mediaciones en la tensión entre un mundo existente y el porvenir, entre la transmisión de legados culturales y la irrupción de la novedad*. Teniendo en cuenta el carácter antropológico, histórico y ético-político de la educación, las decisiones curriculares que se tomen desde

los distintos espacios de formación no pueden hacerse al margen de las interpelaciones que plantean las prácticas educativas del presente, y las exigencias que reviste la construcción de una sociedad plural y justa.

Como instituto de formación docente asumimos la complejidad con la que nos desafía el presente, recuperando los múltiples lenguajes que componen el universo simbólico actual, articulándolos en la experiencia formativa. De esta manera se recupera la centralidad de la enseñanza y de la tarea docente como pilares de la formación inicial, sosteniendo que el conocimiento es una construcción social, permanente y compleja, que posibilita diferentes modos de producción y de construcción de realidades. Asimismo, entendemos que la **identidad del docente**, como figura a advenir, es una *construcción que involucra toda la trayectoria del sujeto*. En este sentido, la formación inicial contribuye a *producir posicionamientos identitarios que deben partir del reconocimiento de las experiencias sociales con las que ingresan los/as estudiantes, y sumar las que les ofrece la formación, permitiendo pensar y pensarse en el trabajo personal y colectivo como futuros/as docentes, que continuarán su aprendizaje a lo largo de su desempeño profesional*.

Nuestro horizonte es la *formación de profesionales comprometidos con la tarea de enseñar, que se piensen como trabajadores intelectuales, sensibles, gestores de utopías y promotores de la cultura, capaces de realizar intervenciones de enseñanza que ofrezcan diferentes formas de posibilitar aprendizajes y que sean partícipes activos en el fortalecimiento de los procesos democráticos al interior de las instituciones educativas y de las aulas, a partir de ideales de justicia y de logro de mejores y más dignas condiciones de vida para todos/as*.

La **docencia** es comprendida, entonces, como una práctica política y epistémica, como un oficio y una profesión que, en el marco de las instituciones educativas, asume la responsabilidad de ofrecer y preservar un espacio que se compromete en el cuidado del otro. Como praxis ético-política, cuya tarea privilegiada es la enseñanza, demanda una formación que contemple un sólido dominio del campo del saber específico, así como también una perspectiva que considere las dimensiones emocionales y sensibles implicadas en el trabajo con otros sujetos, asumiendo procesos de enseñanza que atiendan tanto a las necesidades de aprendizajes como a los contextos sociales, históricos, lingüísticos y culturales que enmarcan la tarea educativa.

Propuesta de trabajo:

1- Individual: escribir impresiones, sensaciones, reflexiones, dudas que te provocó/generó este primer acercamiento a *pensar la docencia hoy*. ¿Qué ideas te despertó? ¿Qué más te gustaría conocer?

2- Grupal: en grupos de 5/ 6 estudiantes (si les parece, de diferentes profesorados, para enriquecer el intercambio), compartan sus reflexiones: ¿en qué sensaciones/impressiones coincidieron? ¿cuáles surgieron luego del intercambio?

Luego del intercambio, los invitamos a leer el texto que acompaña este encuentro, ¿qué pasajes llaman su atención? ¿Qué preguntas aparecen? ¿Cuáles creen que son los desafíos de la tarea docente hoy? ¿Qué creen que les debe ofrecer la formación que inician?

Finalmente, los invitamos a que por grupo seleccionen uno de los objetos disponibles en la mesa y que a partir del mismo puedan crear alguna síntesis, conclusión o relato que tenga que ver con lo conversado en el grupo.

Prácticas de enseñanza...

Escenarios que marcan diferencias...

heterogeneidad de visiones,

de formas de percepción y apreciación de lo real,

hechas cuerpo y lenguaje

Ritos y rituales;

transparencias y opacidades...

Hacerse cargo,

Desafiar la imaginación.

Aprender de la urgencia de la práctica,

del tiempo,

de la inmediatez.

La asimetría,

encuentro de cuerpos,

cuerpos que aprendieron tempranamente en el espacio escolar

el juego que allí se juega.

La eficacia simbólica,

el poder,

la simulación.

Juegos...

Sin embargo el desafío, sin embargo la apuesta...

Quizás a partir de asumir la incompletud; desafiar la omnipotencia; admitir que no se trata de colocar nuestra firma en la obra.

¿Firmar? Sería presuntuoso.

Quizás se trate solo de dejar una seña, algún día recordada...

Gloria Edelstein, abril de 2007.

En: Edelstein, G. (2015). "Formar y Formarse en la enseñanza". Buenos Aires: Paidós

Bibliografía:

- *Reglamento de Práctica Docente*, Decreto 4200/15. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, noviembre 2015.

- *Diseño curricular Profesorado de Educación Primaria*, Decreto 528/09. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, marzo 2009.

- *Diseño curricular Profesorado de Educación Inicial*, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

- *Diseño curricular Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura*, Decreto 514/17. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, 2017.

- *Diseño curricular Profesorado de Educación Secundaria en Biología*, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

- *Diseño curricular Profesorado de Educación Secundaria en Historia*, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

- ALLIAUD, A. (2021). *Enseñar hoy*. Buenos Aires. Paidós.

- ALLIAUD, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires: Paidós.

- EDELSTEIN, G. (2015). *Formar y Formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós

DIÁLOGOS ENTRE ESTUDIANTES

Día 4: 21/03

Hora: 17:45 a 19:30 hs

A cargo de estudiantes y egresadas: Noelia Abud, Joana Paz, Agostina Pedrozza y Micaela Caproli

Para este encuentro te sugerimos plantearle a los y las estudiantes avanzados en la carrera, preguntas, inquietudes, dudas, que ya tenías o fueron surgiendo con el correr del curso introductorio a la carrera. En este encuentro la idea es generar una rueda de intercambios y reflexiones

Así también traer algo para compartir: equipos de mates, jugos, galletitas, tortas o bizcochitos.... ***¡lo que más te guste!!***

JUEGO Y TICs EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Día 5: 22/03

Hora: 15:30 a 17:15 hs

Coordinador y Profesor: Cristian Colasso

"Descubriendo las TIC en Educación Inicial"

En el contexto actual de la Educación Inicial, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han vuelto esenciales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta introducción temprana a las TIC para los estudiantes ingresantes, pretende demostrarles que no solo se justifica por la necesidad de preparar a los niños para un mundo digitalizado, sino también por sus beneficios pedagógicos. El uso adecuado de herramientas digitales en el aula puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y motoras en los niños, fomentando su creatividad, motivación y curiosidad por aprender. Esta propuesta se basa en investigaciones que destacan los efectos positivos de la integración de las TIC en la

educación temprana, buscando motivar y dar ejemplos de su aplicación a futuros docentes para integrar estas herramientas de manera efectiva y contribuir así a una educación más inclusiva y acorde a las demandas actuales.

Esta propuesta busca introducir de manera práctica y lúdica a los estudiantes al mundo de las TIC en Educación Inicial, sin requerir conocimientos previos sobre ser docente en esta área. Las actividades están diseñadas para ser accesibles y significativas, fomentando la colaboración y la exploración digital.

Objetivo de la Clase: Introducir a los estudiantes a la implementación práctica y pedagógica de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el contexto de la Educación Inicial, a través de actividades lúdicas y enfocadas en el aprendizaje de niños.

Inicio: Presentación y Contextualización (10 minutos)

- **Bienvenida:** Saludo a los estudiantes y explicación del propósito de la clase.
- **Introducción a las TIC:** Breve explicación sobre qué son las TIC y su importancia en la educación inicial.

Breve Explicación sobre las TIC y su Importancia en la Educación Inicial (este material será expuesto por medio de una presentación visual)

Introducción a las TIC

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) son un conjunto de herramientas y recursos que involucran dispositivos electrónicos y software, utilizados para procesar, almacenar y transmitir información de manera digital. Esto incluye computadoras, tabletas, celulares, software educativo, aplicaciones móviles e internet.

Importancia en la Educación Inicial

La educación inicial es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños, donde se sientan las bases para su futuro aprendizaje. Las TIC juegan un papel crucial en este proceso por diversas razones:

1. **Estímulo al Aprendizaje:** Las TIC ofrecen un entorno interactivo y dinámico que captura la atención de los niños y estimula su curiosidad y creatividad. Los juegos y aplicaciones educativas pueden hacer que el aprendizaje sea más atractivo y motivador.
2. **Desarrollo de Habilidades:** Al utilizar herramientas digitales, los niños desarrollan habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales. Por ejemplo, al jugar juegos educativos, pueden mejorar su coordinación motora y su capacidad de resolución de problemas.

3. **Acceso a Recursos Educativos:** Las TIC brindan acceso a una gran cantidad de recursos educativos en línea, como videos, imágenes, cuentos interactivos y actividades adaptadas a diferentes estilos de aprendizaje y ritmos.
4. **Inclusión y Diversidad:** Las TIC pueden ser adaptadas para niños con necesidades especiales, proporcionando herramientas que les ayudan a participar de manera activa en el proceso de aprendizaje y facilitando la inclusión en el aula.
5. **Preparación para el Futuro:** En un mundo cada vez más digitalizado, es importante que los niños desde una edad temprana se familiaricen con las tecnologías digitales. Esto les prepara para enfrentar los desafíos del siglo XXI, donde el dominio de las TIC es una habilidad fundamental.

En resumen, las TIC en la Educación Inicial no solo son herramientas tecnológicas, sino también pedagógicas. Su uso adecuado y responsable puede potenciar el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, promoviendo un desarrollo integral de los niños y preparándolos para un futuro cada vez más digital. En este encuentro, exploraremos de manera práctica cómo estas herramientas pueden ser parte de la experiencia educativa de los niños en esta etapa tan importante de sus vidas.

Segunda instancia: Multitarea digital. Juego de "Exploración Digital"

Objetivo del Juego: Familiarización con herramientas digitales básicas y su potencial en el aula.

Instrucciones:

- Dividiremos el aula en equipos de 4 estudiantes.
- En el aula habrá diversos espacios que contendrán computadoras y/o proyector para trabajar
- Cada espacio con acceso a las siguientes aplicaciones simples:
 1. Pintura digital (para dibujar).
 2. Puzzle (para resolver rompecabezas)
<https://www.primeraescuela.com/rompecabezas-en-linea/>.
 3. Grabadora de voz (para grabar cuentos cortos).
 4. Juegos educativos simples. WordWall
- El juego implica que cada equipo elija una estación donde trabajar y, después de un período de tiempo establecido, rote hacia otro espacio. De esta manera, cada grupo de estudiantes tiene la oportunidad de participar y completar desafíos utilizando las aplicaciones proporcionadas en cada una de las estaciones.

Desafíos:

1. Crear un dibujo relacionado con la naturaleza utilizando la aplicación de pintura digital. (TuxPaint)
2. Resolver un rompecabezas en la aplicación de puzzle eligiendo dificultad en cuanto a cantidad de piezas y diversas imágenes a resolver ordenadas de la A a la Z.

3. Grabar un cuento corto en la aplicación de grabadora de voz.
4. Utilizando la pizarra digital interactiva, en la página de WordWall, a partir de un grupo de juegos existentes, deben grupalmente identificar 3 juegos que aporten a la escritura, la matemática y el arte.

Instancia 3: "Caza de Tesoros Digital"

Objetivo: Explorar y buscar información en internet de manera guiada.

Actividad:

- Cada grupo recibe una lista de objetos o temas relacionados con la educación inicial (ejemplo: juguetes, colores, animales, etc.).
- Utilizando una computadora con conexión a internet, los estudiantes deberán buscar imágenes de estos objetos y temas.
- Deberán guardar las imágenes en una carpeta compartida en la nube (Google Drive, por ejemplo).

Ejemplo de Objetos:

1. Un juguete didáctico.
2. Un animal de granja.
3. Una fruta.
4. Un color.
5. Una letra del abecedario.

Instancia 4: Consigna para la creación de una Presentación Digital

Objetivo: Aplicar lo explorado para crear una presentación digital.

Actividad:

- Cada grupo utilizará las imágenes guardadas en la actividad anterior para crear una presentación digital.
- Pueden utilizar herramientas como PowerPoint o Google Slides, Canva o alguna otra herramienta de la que tengan fácil dominio.
- La presentación debe incluir:
 - ✓ Imágenes de los objetos encontrados.
 - ✓ Nombre del objeto.
 - ✓ Breve descripción del objeto (por ejemplo, qué color tiene, qué sonido hace, etc.).

Instancia 5: Presentación y Reflexión.

Presentación:

- Cada grupo compartirá su presentación digital con el resto de la clase.

Reflexión:

- Preguntas para la reflexión grupal:
 - ✓ ¿Qué descubrieron sobre el uso de las TIC en la Educación Inicial?
 - ✓ ¿Cómo pueden estas herramientas ser útiles en el aula?
 - ✓ ¿Qué dificultades enfrentaron al realizar las actividades?

Cierre

Resumen y despedida:

- Breve síntesis del recorrido realizado durante la clase.
- Invitación a seguir explorando y aprendiendo sobre las TIC en Educación Inicial.
- Agradecimiento

“SER DOCENTE EN NIVEL INICIAL.” DESAFÍOS DE LA PROFESIÓN.

Día 5: 22/03

Hora: 17:45 a 19:30 hs

Coordinador y Profesores: Mariela Theilr

*Todo es discutible en una sociedad que ha de preguntarse
qué saberes, qué cultura son necesarios para que cada cual se inscriba
en su historia, la entienda y sea en ella un actor. (Meirieu, 1998)*

Estudiantes, ¿cómo están?

¡Bienvenidos a esta nueva jornada de encuentros previos a la cursada!

Nuestra época se caracteriza por cambios acelerados que nos obligan a revisar, a transmutar las formas de pensar y de vivir nuestra profesión, nuestro “ser docente en la educación inicial”

La preocupación por la calidad de educación que ofrecemos, las representaciones en torno a las capacidades y potencialidades de las infancias, las pasiones puestas en juego en el enseñar, los infinitos modos de aprender, las viejas y nuevas prácticas, nos interpelan a buscar siempre nuevos sentidos y formas en tiempos de complejidad.

En este encuentro que estamos pensando con ustedes, futuros estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, nos proponemos compartir algunas miradas, metáforas, mandatos, supuestos y representaciones en torno al nivel inicial y a sus docentes.

¿Qué rasgos, características, modos de ser y hacer, distinguen a este nivel de otros?

La enseñanza fue asumiendo distintos contenidos y formas, en función de los contextos históricos, las coyunturas sociales y los proyectos político-pedagógicos que se han hecho evidentes en las formas didácticas que caracterizaron y caracterizan al nivel inicial.

En esta jornada proponemos a las y los futuros estudiantes, un recorrido a través diferentes dispositivos, que servirán como disparador para visualizar algunas tradiciones y modos particulares del Jardín de Infantes y que resultan inherentes y significativos al pensar al ***“ser docente en el nivel inicial”***

Propuesta:

- Recorrer, observar, manipular y/o explorar diferentes objetos/espacios/escenarios que dan cuenta del acontecer diario en un jardín de infantes.
- A partir de lo vivenciado en los diferentes espacios y el texto leído previamente, y del diálogo en pequeños grupos, identificar aspectos que consideren inherentes y particulares del Jardín de Infantes.
- Puesta en común: Dispuestos en ronda, compartir con el grupo total lo conversado, plasmando en un dispositivo palabras o ideas principales.
- Lectura compartida de un fragmento del capítulo “No somos señoritas” en Pedagogías del Nivel Inicial. Mirar el mundo desde el jardín, de Daniel Brailovsky (2020)

¿De qué está hecha, entonces, una maestra jardinera? Una maestra jardinera está hecha de una mirada amorosa hacia el mundo, una mirada que sabe que en cada objeto hay una historia para leer y está dispuesta a leerla y ofrecer a las chicas y los chicos en el jardín. Leyendo cada objeto, además, reconstruye genealogías y reconoce las huellas políticas y poéticas de la vida cotidiana, alentando el carácter insurgente de la curiosidad infantil. Porque el tiempo que ofrece en el jardín es un tiempo bellamente inútil (y por eso indispensable), y el espacio es un espacio circular que reúne a los semejantes en el territorio de lo común: tiempos y espacios de risas, paseos, travesías, excursiones y contemplaciones. Está hecha de cuerpo que juega y que da a jugar y que da a tocar, con el tacto atencional de lo lúdico. Y también está hecha de unos gestos de afecto, cuidado y confianza que se traducen en un ingenioso diseño (con la lógica del arquitecto) y una cálida hospitalidad (con la sensibilidad del anfitrión). Una maestra jardinera está hecha de esa disposición a balbucear en conjunto las lenguas del mundo, para abrir los caminos de la conversación y el pensamiento.

- Para finalizar, se retomará lo acontecido desarrollando brevemente algunos aspectos fundamentales y fundantes del nivel inicial, cambios y permanencias que le dieron y le dan sentido, pensando en este presente-futuro y lo que deseamos para la Educación Inicial.
- Narración de un cuento.

Bibliografía consultada:

- Brailovsky, Daniel (2020): Pedagogías del Nivel Inicial. Mirar el mundo desde el jardín. 1º Ed. Ediciones Novedades Educativas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Malajovich, Ana.(2017): Nuevas miradas sobre el Nivel Inicial. Homo Sapiens ediciones, Rosario, Santa Fe.

BIENVENIDOS-AS

¡BUEN INICIO!

*“Que esta nueva casa hospede a quienes ya estaban aquí, a quienes recién habrán llegado
y a todos aquellos que aún no han venido.*

Dar hospitalidad es un gesto de amor, de ternura, pero también político:

*hacer de la casa propia una casa-causa común,
para quien quiera, para cualquiera”.*

Carlos Skliar, Café Pedagógico 2018