



CURSO INTRODUCTORIO

2026

Profesorado de Educación

PRIMARIA

Estudiante:

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Les damos la bienvenida al ISP ° 60 y al Profesorado de Educación Primaria, una carrera que los y las invita a iniciar un camino de formación profesional comprometido con la educación de las primeras infancias. Esta formación representa también el comienzo de la construcción de una identidad docente que se irá desarrollando a lo largo de la carrera a través del estudio, el intercambio con otros y las distintas experiencias por las que transiten. Elegir ser docente implica asumir una tarea de gran responsabilidad social, pedagógica y ética, ya que el nivel primario constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de niñas y niños. Desde el ISP ° 60 asumimos el compromiso de acompañarlos y acompañarlas en este proceso, brindando espacios que favorezcan su crecimiento personal y profesional. La carrera de Educación Primaria en el marco del Diseño Curricular de Formación Docente, en la provincia de Santa Fe, se encuentra orientada por el Diseño Curricular Jurisdiccional N° 529/09

[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122509/606630/file/528-09%20Primario.pdf](https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122509/606630/file/528-09%20Primario.pdf)

El Instituto Superior de Profesorado N° 60 “27 de Septiembre”, pone en funcionamiento una serie de actividades que se realizarán en las Jornadas del curso introductorio 2026.

Los invitamos a participar de los espacios reflexivos, a pensar la carrera que se elige, su rol y su importancia, la cotidianidad en la que estamos inmersos y la elección profesional.

Se los convoca a iniciar un diálogo, a preguntar y a participar de las actividades previstas para las distintas jornadas. Se alienta la formación, sin pautas estereotipadas ni tiempos cronológicos, sino como parte de un Proyecto personal, grupal y profesional.

El recorrido implica atravesar diferentes ámbitos y experiencias, para pensar juntos las infancias, el juego, nuestro propio cuerpo, el desafío actual de ser docente.

Los encuentros habilitan espacios de intercambio de saberes y experiencias, que permitan reflexionar acerca de ¿qué expectativas tenemos y deseamos saber?, ¿qué es ser docente?, ¿qué enseñamos?, ¿cómo aprendemos?

De esta manera estudiantes y profesores inician un viaje, comprometidos con el desafío y la aventura de la experiencia de FORMACIÓN.

CRONOGRAMA CURSO INTRODUCTORIO 2026

DÍAS: semana del 16 al 20 de Marzo

LUGAR: Instituto Superior del Profesorado N°60. San Carlos Centro. (Mitre y 1° de Mayo)

	Lunes 16/03	Martes 17/03	Miércoles 18/03	Jueves 19/03	Viernes 20/03
15:30 a 17:20	<p align="center">ASPECTOS ORGANIZATIVOS INSTITUCIONALES</p> <p align="center">(DIRECTORA/SECRETARIA/ JEFE DE SECCIÓN)</p>	<p align="center">“SER DOCENTE EN NIVEL PRIMARIO. DESAFÍOS DE LA PROFESIÓN”</p> <p align="center">DELMONTE, GRAMAJO, BALDOMIR</p>	<p align="center">E.S.I.</p> <p align="center">ROJAS, TANTERA, BONINO, CHAILLOU</p>	<p align="center">MATEMÁTICA Y LENGUA: LENGUAJES MÚLTIPLES</p> <p align="center">ZURBRIGGEN, WALEMBERG, REYNARES, CERIANI</p>	<p align="center">JUGAR-SE JUGANDO: SEMBRANDO EXPERIENCIAS ENTRE EL ARTE, EL CUERPO Y EL PENSAMIENTO.</p> <p align="center">MASSIMINO, CORDOBA, SECCHI CORALLO, PETROSELLI, BATAGLINI, ROSTAGNO</p>
RECREO					
17:45 a 19:30	<p align="center">“ENTRE ESTUDIANTES”</p> <p align="center">CTRO. DE ESTUDIANTES</p>	<p align="center">ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA</p> <p align="center">RONDINA BERONE</p>	<p align="center">SER ESTUDIANTE EN NIVEL SUP.</p> <p align="center">HILDBRAND, PONTARELLI, NECHAY</p>	<p align="center">PRACTICA DOCENTE</p> <p align="center">CERÉ, FAES, CAPOVILLA, PIETRONI, HILDBRAND</p>	<p align="center">¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA?</p> <p align="center">CACCIOLATTO, CAMPITELLI, BERTOSSI</p>

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1er. Año	<ul style="list-style-type: none"> ● Psicología y Educación ● Pedagogía ● Sociología de la Educación ● Historia Arg. y Lat. (Cuat.) ● Movimiento y Cuerpo I ● Taller de Práctica I ● Com. y Exp. Oral y Escrita ● Resolución de Prob. y Creat. (Cuat.) ● Cs. Nat. p / una Cult. Ciudadana (Cuat.) ● Problemáticas de las Cs. Sociales (Cuat.) ● Área Estético Expresiva I ● Prob. Contemp. de la Educación Primaria I
2do. Año	<ul style="list-style-type: none"> ● Didáctica General ● Filosofía de la Educación (Cuatrim.) ● Conocimiento y Educación (Cuatrim.) ● Movimiento y Cuerpo II ● Taller de Práctica II ● Matemática y su Didáctica I ● Cs. Naturales y su Didáctica I ● Cs. Sociales y su Didáctica I ● Lengua y su Didáctica ● Sujeto de la Ed. Primaria
3er. Año	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnologías de la información y la Comunicación ● Historia Social de la Educación y Política Ed. Argentina ● Taller de Práctica III ● Matemática y su Didáctica II ● Cs. Naturales y su Didáctica II ● Cs. Sociales y su Didáctica II ● Literatura y su Didáctica (Cuat.) ● Alfabetización Inicial (Cuat.) ● Area Estético Expresiva II ● Prob. Contemporanea de la Educación Primaria II ● Esp. de definición Instit. I (1º Cuat.) ● Espacio de definición Instit. II (2º Cuat.)
4to. Año	<ul style="list-style-type: none"> ● Etica, Trabajo doc. – Der. Hum. y Ciud. ● Formación Etica y Ciudadana ● Sexualidad Humana y Educ. (Cuat.) ● Taller de Práctica IV ● Ateneo: <ul style="list-style-type: none"> - Matemática - Cs. Naturales - Cs. Sociales - Lengua y Literatura

“Matemática y Lengua, lenguajes múltiples”

Profesores: Ma. Emilia Reynares y Erika Walemborg

Les damos la bienvenida a esta jornada del propedéutico en la cual proponemos una mirada interdisciplinaria de la lengua y la matemática, dos asignaturas que parecen bastante disímiles, pero ya verán que, como todo en la vida, poseen puntos de encuentro.

El eje que nos convoca este año tiene como temática transversal: Los lenguajes múltiples; y si hablamos de lenguajes nos referimos a la alfabetización. El desarrollo de la alfabetización va mucho más allá de descifrar números o letras, nos prepara para decodificar e interpretar el mundo.

Como lo expresa el pedagogo español Joaquín Carrasco: La alfabetización como proyecto sufre una metamorfosis irreversible a la sociedad actual, nunca más podrá entenderse como un proceso de leer y escribir, porque ha pasado a la necesidad de ser un proceso de leer para aprender, un proceso básico para aprender a vivir.

Entonces nos preguntamos quienes pretendemos educar a la infancia: ¿Ayudamos a los niños a leer el entorno? ¿Qué idea tenemos sobre ellos? ¿Qué lugar tiene lo lúdico, la curiosidad y la exploración?

A partir de estos interrogantes pretendemos invitarlos a iniciar este recorrido de formación docente, un camino que implica mirar hacia atrás y proyectarnos hacia nuevas instancias de aprendizajes.

Hoy vivimos en la sociedad de la información y de la comunicación en la cual el uso de los números, las formas, la escritura y la lectura están siempre presentes. Se constituye en la materia prima fundamental para adquirir conocimientos y comprender el mundo. Enseñar matemática tiene un valor social e instrumental, dado que, permite resolver problemas del entorno y su vocabulario forma parte de la comunicación diaria entre las personas. Además, es una construcción humana a lo largo de la historia, ya que muchos avances matemáticos surgieron como respuesta a problemas concretos que el medio plantea.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y significa formar sujetos que, desde la originalidad, la flexibilidad, la iniciativa, la confianza, puedan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. No se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de un clima que propicie el pensar reflexivo y creativo en la clase.

El pensamiento creativo permite de manera original, elaborar nuevas ideas, y se relaciona con la capacidad crítica y lógica para evaluar alternativas y seleccionar la más apropiada.

PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA

Abordaje de la Lengua y la Matemática como lenguajes que permiten:

Mejorar la expresión oral y las estrategias comunicativas

Profundizar las habilidades alfabetizadoras

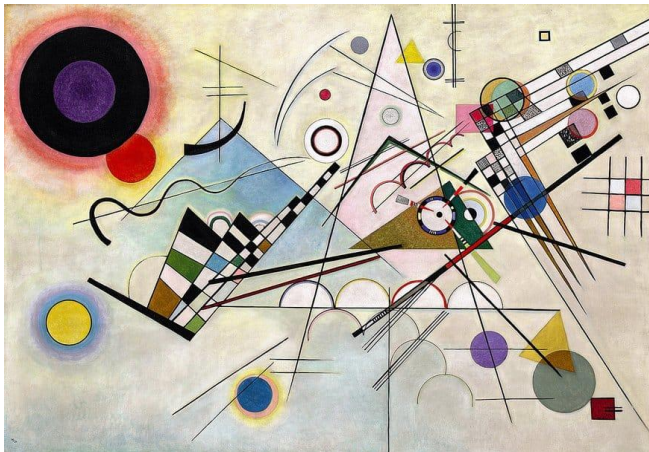
Desarrollo del ser, el sentir y el hacer

Momento 1

Para comenzar les proponemos una dinámica para dividirse en grupos. Cada estudiante estará invitado a tomar una pieza de un rompecabezas, las partes estarán en una bolsa. Los grupos quedarán conformados cuando las piezas presenten la misma forma (Triángulo, cuadrado, trapecio). Luego, con las formas obtenidas por cada grupo, recrearán una obra de arte. El rompecabezas obteniendo será una de las siguientes obras de Wassily Kandinsky (1886-1944):

El rompecabezas obteniendo será una de las siguientes obras de Wassily Kandinsky (1886-1944):

"Composición ocho"



Autor: Wassily Kandinsky

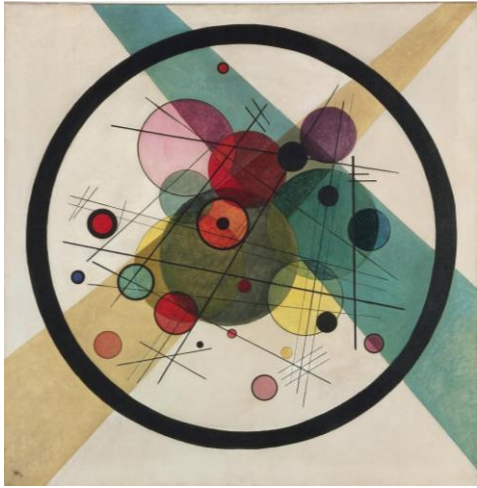
Año: 1923

"Negro y violeta"

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923





"Círculos en un círculo"

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923

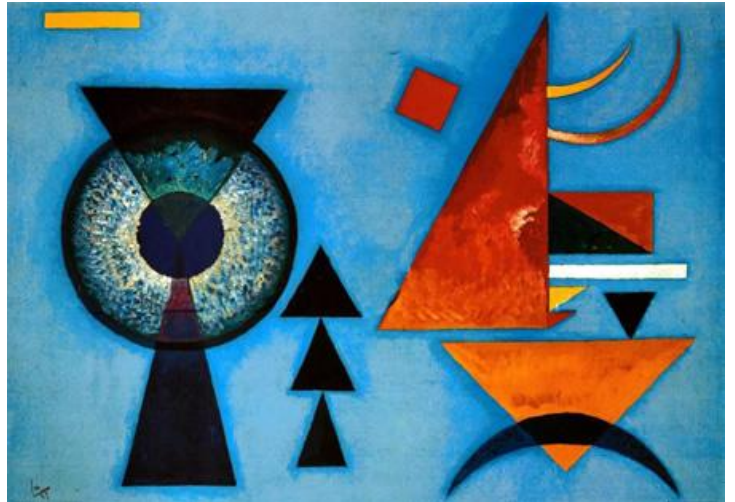
"Blando
duro"

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1927

Mientras realizan esta tarea, se proyectará un video, el cual muestra animaciones que reproducen obras del pintor, favoreciendo así, la vinculación entre diversos lenguajes

como la música, la pintura, la geometría: **Kandinsky Geometric Animation ▪ Kandinsky Art Animated** <https://youtube.com/playlist?list=PLflwtIgzTRcpcgv-mJ5Ko2TuNGB3lgt5w>



Acerca del autor:

Pintor de origen ruso, Wassily Kandinsky fue uno de los iniciadores del arte abstracto del siglo XX. Tomó clases de música y dibujo antes de ir a la Universidad de Moscú a estudiar Derecho y Economía, donde, tras licenciarse, en 1892, comenzó a impartir clases. En 1895 visitó la exposición de impresionismo francés y quedó fascinado por una obra de la serie de los almiares de Claude Monet. Un año más tarde Kandinsky decidió abandonar su profesión y dedicarse por completo a la pintura. Se dirigió a Múnich, donde estudió en la academia del pintor Anton Az'bé y más tarde en la Akademie der Bildenden Künste. En 1901 participó en la fundación de Phalanx, asociación que organizó exposiciones y formó una escuela de arte. Allí conoció a la pintora Gabriele Münter, que se convertiría en su amante y colaboradora los años siguientes y junto a la que viajó por Europa y Túnez en 1904. Posteriormente se instaló en París entre 1906 y 1907.

La lectura de los escritos de Wilhelm Worringer en 1909 y la música de su contemporáneo Arnold Schönberg le llevaron a un creciente interés por el arte no-objetivo. Kandinsky estaba preocupado por el materialismo del mundo moderno y veía en la abstracción una vía de liberación del hombre. Fue miembro fundador de la Neue Künstlervereinigung, donde conoció a Franz Marc. Junto a él abandonaría posteriormente este grupo para, en 1911, comenzar a publicar juntos el almanaque Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), en torno al cual se aglutinó un variado grupo de artistas. En sus páginas, Kandinsky propugnaba una función mística para el arte, un arte no-objetivo que respondiera no a un reflejo de las apariencias, sino a la fuerza interior del artista. Sus escritos, entre los que destacan De lo espiritual en el arte (1912) o Punto y línea sobre el plano (1926), sirvieron para difundir sus ideas.

En 1914 regresó a Moscú, donde llevó a cabo una importante labor como miembro del Comisariado de Educación Popular. Al imponerse el realismo socialista como estética dominante, Kandinsky regresó a Alemania, donde se convirtió en uno de los más importantes colaboradores de la Bauhaus de Weimar, al tiempo que su pintura se contagiaba de la tendencia geométrica de esta escuela. Con la llegada al poder de Hitler en 1933 y el consiguiente cierre de la Bauhaus, Kandinsky huyó a París y se instaló en las afueras, en Neuilly-sur-Seine, donde su pintura recuperó la abstracción más libre de sus primeros años.

Para reflexionar por grupos:

- ¿Qué título le pondrían a la obra del pintor que reprodujeron? ¿Por qué? ¿Presenta relación con algún contenido escolar?
- ¿Qué relaciones establecen entre la obra de arte y los distintos lenguajes que la atraviesan?
- Expresen en palabras, las sensaciones y sentimientos que despertaron la construcción del rompecabezas y las animaciones presentadas.
- ¿Logran establecer alguna relación y/o recuerdo con su trayectoria escolar?
- A partir de la dinámica realizada... ¿Pueden establecer relaciones con sus experiencias educativas anteriores?

Momento 2

Para continuar, se propone la lectura del siguiente fragmento de El principito, de Antoine de Saint-Exupéry, donde se establecen encuentros entre el lenguaje matemático y literario.

El cuarto planeta estaba ocupado por un hombre de negocios. Este hombre estaba tan abstraído que ni siquiera levantó la cabeza a la llegada del principito.

–¡Buenos días!– le dijo éste. Su cigarro se ha apagado.

–Tres y dos cinco. Cinco y siete doce. Doce y tres quince. ¡Buenos días! Quince y siete veintidós. Veintidós y seis veintiocho. No tengo tiempo de encenderlo. Veintiocho y tres treinta y uno. ¡Uf! Esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

–¿Quinientos millones de qué?

–¿Eh? ¿Estás ahí todavía? Quinientos millones de... ya no sé... ¡He trabajado tanto! ¡Yo soy un hombre serio y no me entretengo en tonterías! Dos y cinco siete...

–¿Quinientos millones de qué?– volvió a preguntar el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta una vez que la había formulado.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

–Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez... ¡la tercera vez es esta! Decía, pues, quinientos un millones...

–¿Millones de qué?

Para reflexionar en grupos:

- Analizando el diálogo entre los protagonistas del fragmento del cuento: ¿que expresan cada uno de los personajes?
- Reflexionando sobre los aportes de la lengua:
 - a) Enuncia en un párrafo la idea general del texto.
 - b) El presente fragmento responde a una trama: narrativa, argumentativa o dialogal (justifica tu respuesta).
 - c) Piensa tres adjetivos que respondan a la caracterización de los personajes.

- En tu experiencia escolar ¿las áreas de matemática y lengua permitieron que te expreses de alguna manera, que puedas comunicar y/o producir algo? Comenta brevemente.

Momento 3

Les proponemos leer y/o escuchar el cuento:

Audio cuento: EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA ● ◊ ▣ △ (de María Elena Walsh)

[EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA](#) ● ◊ ▣ △ (de María Elena Walsh). CUENTO

EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA

Había una vez un amplio país blanco de papel. El Rey de este país era el Compás. ¿Por qué no?

El Compás. Aquí viene caminando con sus dos patitas flacas: una pincha y la otra no.

Jo jo jo jo jo, una pincha y la otra no.

El Rey Compás vivía en un gran palacio de cartulina en forma de icosaedro, con dieciocho ventanitas. Cualquiera de nosotros estaría contento en un palacio así, pero el Rey Compás no. Estaba siempre triste y preocupado.

Porque para ser feliz y rey completo le faltaba encontrar a la famosa Flor Redonda.

Jo jo jo jo jo, sin la Flor Redonda no.

El Rey Compás tenía un poderoso ejército de Rombos, una guardia de vistosos Triángulos, un escuadrón policial de forzudos Trapecios, un sindicato de elegantes Líneas Rectas, pero... le faltaba lo principal: ser dueño de la famosa Flor Redonda.

El Rey había plantado dos Verticales Paralelas en el patio, que le servían de atalaya. Las Paralelas crecían, crecían, crecían... Muchas veces el Rey trepaba a ellas para otear el horizonte y ver si alguien le traía la Flor, pero no.

Había mandado cientos de expediciones en su búsqueda y nadie había podido encontrarla.

Un día el Capitán de los Rombos le preguntó:

–¿Y para que sirve esa flor, señor Rey?

–¡Tonto, retonto! –tronó el Rey–. ¡Solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!

El Capitán Rombo, con miedo de que el Rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por el marco de la puerta.

Otro día el Comandante de los Triángulos le preguntó:

–Hemos recorrido todos los ángulos de la comarca sin encontrarla, señor Rey. Casi creemos que no existe. ¿Puedo preguntarle para qué sirve esa flor?

–¡Tonto, retonto! –tronó el Rey–. ¡Solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor! El Comandante de los Triángulos, temeroso de que el Rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por una de las dieciocho ventanas del palacio.

Otra tarde la Secretaria del sindicato de Líneas Rectas se presentó ante el Rey y tuvo la imprudencia de decirle:

–¿No le gustaría conseguir otra cosa más útil, señor Rey? Porque al fin y al cabo, ¿para qué sirve una flor?

–¡Tonta, retonta! –tronó el Rey–. ¡Solamente las tontas retontas preguntan para qué sirve una flor! La pobre señorita Línea, temerosa de que el Rey la pinchara, se escurrió por un agujerito del piso.

Poco después llegaron los Trapecios, maltrechos y melancólicos después de una larga expedición.

–¿Y? ¿Encontraron a la Flor Redonda? –les preguntó el Rey, impaciente.

–Ni rastros, Majestad.

–¿Y qué diablos encontraron?

–Cubitos de hielo, tres dados, una regla y una cajita.

–¡Harrrito! ¡Estoy harrrito de ángulos y rectas y puntos! ¡Sois todos unos cuadrados! (Este insulto ofendió mucho a los Trapecios).

¡Estoy harrrito y amarrgado! ¡Quiero encontrar a la famosa Flor Redonda!

Y todos tuvieron que corear la canción que ya era el himno de la comarca:

Sin la flor redonda no. Jo jo jo jo jo.

Los súbditos del Rey, para distraerlo, decidieron organizar un partido de fútbol. Las tribunas estaban llenas de Puntos alborotados. Los Rombos desafiaban a los Triángulos.

En fin, ganaron los Triángulos por 1 a 0 (mérito singular si se tiene en cuenta que la pelota era un cubo). El Capitán de los Rombos fue a llorar su derrota en un rincón.

El Comandante de los Triángulos, cansado y victorioso, se acercó al Rey:

–¿Y? ¿Le gustó el partido, Majestad?

–¡Bah, bah!... –dijo el Rey, distraído, siempre con su idea fija–. No perdamos tiempo con partidos; mañana salimos todos de expedición.

–¿Mañana? Pero estamos muy cansados, señor Rey. El partido duró siete horas; usted no sabe cómo cansa jugar con una pelota en forma de cubo. –Tonto, retonto, mañana partimos.

A la mañana tempranito el Rey pasó revista a sus tropas. Había decidido salir él mismo a la cabeza de la expedición. Rombos, Cuadrados, Triángulos, Trapecios y Líneas Rectas formaban fila, muertos de sueño y escoltados por unos cuantos Puntos enrolados como voluntarios.

Allá se van todos, en busca de la famosa, misteriosa y caprichosa Flor Redonda.

La expedición del Rey Compás atravesó páginas y cuadernos desolados, ríos de tinta china, espesas selvas de viruta de lápiz, cordilleras de gomas de borrar, buscando, siempre buscando a la dichosa flor.

Registraron todos los ángulos, todos los rincones, todos los vericuetos, bajo el viento, la lluvia, el granizo y la resolana.

–Me doy por vencido –dijo por fin el Rey. Quizás ustedes tenían razón y la dichosa Flor Redonda no exista. Quizá no eran tan retontos como yo pensaba. Volvamos a casita.

Cuando volvieron, el Rey se encerró en su cuarto, espantosamente triste y amargado.

Al rato entró la señora Línea a llevarle la sopita de tiza y se preocupó mucho al verlo tan triste. –Señor Rey –le dijo para consolarlo–, ¿no sabe usted que siempre es mejor cantar y bailar que amargarse?

Cuando la señorita Línea se hubo deslizado por debajo de la puerta, el Rey, que no era sordo a los consejos, dijo:

–Y bueno, probemos: la la la la... Y cantó y bailó un poquito.

Bailando, bailando, bailando, descubrió sorprendido que había dibujado una hermosa Flor Redonda sobre el piso de su cuarto. Y siguió bailando hasta dibujar flores y más flores redondas que pronto se convirtieron en un jardín.

Jo jo jo jo jo, y la Flor la dibujó.

Para reflexionar por grupos

- (Luego de reconocer los lenguajes literarios y de la matemática) reflexionen por grupo sobre algunos sentidos que le encontraron al cuento.
- ¿Qué encuentros y /o relaciones pueden establecer con las actividades anteriores?

Momento 4

A manera de cierre del encuentro elegir una de las siguientes propuestas que permitan expresar sus sentires al inicio de la carrera:

- Intervenir alguna de las obras del autor y elaborar un breve texto.
- Realizar una obra de arte abstracto en 2D o 3D con los materiales disponibles, colocarle un nombre y una descripción.
- Elaborar un cuento donde intervengan ideas matemáticas y de lengua.

JUGAR-SE JUGANDO: SEMBRANDO EXPERIENCIAS ENTRE EL ARTE, EL CUERPO Y EL PENSAMIENTO.

Profesores: Corallo, Rosario, Córdoba, Andrea, Massimino, Emilio, Petroselli, Marianela y Secchi, Eliana

Jugar-se jugando se presenta como un espacio de encuentro, exploración y reflexión, donde el juego se constituye como eje central. En el marco de la formación docente, resulta fundamental recuperar el valor del juego como experiencia que favorece la expresión, la imaginación y la construcción de sentidos.

En este sentido, artes visuales, filosofía, teatro, música y educación física se articulan para generar experiencias que permitan explorar distintos lenguajes expresivos, promoviendo la creatividad y la participación. En palabras del escritor Daniel Calmels:

“El jugar es una fuente inagotable que nos convoca a poner en movimiento nuestro archivo imaginario, reservorio de imágenes, metáforas, sensaciones, que se conservan y se desarrollan cuando algo de la actualidad las convoca, para festejar la alegría, para pensar el dolor, para imaginar el futuro, para comprender el pequeño mañana que nos inquieta”.

De este modo, Jugar-se jugando propone habilitar un espacio donde el arte, el cuerpo y el pensamiento se encuentren, invitando a los y las estudiantes a experimentar y reflexionar sobre el potencial del juego, en el inicio de su trayectoria en la formación docente, entendida como una semilla que comienza a germinar y crecer a lo largo de su recorrido formativo y profesional.

Propuesta:

- 1) Dinámica individual y grupal basada en la exploración corporal tendiendo al reconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y del conjunto (en parejas, tríos, cuartetos y colectivamente)
- 2) Reunidos grupalmente (probablemente armar dos grupos: de ingresantes a cada carrera) dialogar reconociendo las individualidades y aquellos aspectos comunes que comparten. Posteriormente formular una presentación del grupo, utilizando diferentes formatos artísticos (plásticos, sonoros, corporales, orales, etc) que permita contar a los demás participantes de la jornada aspectos identitarios y representativos de las singularidades y del conjunto (nombres, edades, lugares de residencia, deseos, objetivos, experiencias, etc).
- 3) Tomando como referencia la canción Semillita de Magdalena Fleitas, escuchar y leer la letra de la canción. Socializar sobre los aspectos o experiencias que a modo de "semilla" estimulan la elección de la carrera. Dibujar sobre un afiche la imagen/contorno del cuerpo humano y a modo de cartografía vital, describir con palabras, imágenes, recortes de revistas o dibujos el análisis del párrafo anterior.
- 4) Partiendo de la exploración realizada hasta el momento, pensar colectivamente y describir consideraciones o sugerencias que les remite el nombre de los espacios curriculares que están presentes. -Formular un pensamiento/reflexión considerando el nombre del taller respondiendo a ¿Qué conocimientos y experiencias creen que se pueden desarrollar en este taller? -Retomando la figura humana dibujada reflexionar respondiendo a ¿por qué consideran que ponemos al cuerpo como centro del aprendizaje? - Colectivamente se abre la rueda de exposición y diálogo sobre la relación cuerpo y aprendizaje y las experiencias y aportes posibles de explorar en el taller.
- 5) A modo de cierre, considerando el aprendizaje por medio de las experiencias sensorperceptivas, kinestésicas, etc, aprenden la canción Tengo, tengo del grupo musical Vuelta Canela y exploran juego de manos que implican la coordinación motriz individual con diferentes grados de complejidad, la coordinación óculo manual con un par, atendiendo además a estímulos sonoros.

¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA? (CHALMERS, A. 1982)

Profesoras: Campitelli, Evangelina y Bertossi, Ma. Fernanda.

Objetivos del encuentro:

- Reconocer cómo los conceptos/procesos de las ciencias naturales forman parte de nuestra vida cotidiana y lo importante que es reconocerlos como puertas de acceso al conocimiento científico.
- Comprender la definición de ciencia y las características de las personas que hacen ciencia (los/las científicos/as).

Momentos del bloque:

1er momento: presentación de las docentes y de los estudiantes.

2do momento: la ciencia, los/las científicos/as y su trabajo.

3er momento: la ciencia como proceso.

4to momento: Manos a la obra: “las ranitas en la crema”.

Primer momento:

Actividad 1:

Escribe tu nombre y con cada letra del mismo busca una característica que te describa y que quieras compartir. Luego, responde las siguientes preguntas: - tu nombre huele a ... - tu nombre qué color tiene.... - lo que sentís en este momento se parece a... - estás aquí porque... - te gustaría...

Momento 2: La ciencia, los/las científicos/as y su trabajo.

Actividad 2: ¿Qué imaginamos cuando pensamos en ciencia?

Responder por escrito tres preguntas:

1-¿Qué es la ciencia?

2- Con qué elementos se relaciona la ciencia?

3-¿Quiénes hacen ciencia?

4-¿Dónde ocurre la ciencia?

5-¿Cómo te imaginas a un científico? Realiza un dibujo que represente esa idea.

6- Dialoguen en equipo y construyan con el material reciclado EL MONUMENTO DE LA CIENCIA.

Plenario. Presentación y explicación del monumento. Reflexión sobre lo realizado.

3er momento: la ciencia como proceso.

Leer la historia detenidamente. Luego responder las preguntas que se encuentran al finalizar la lectura del texto.

Historia de conejos...

En un criadero de conejos, Juan, su cuidador, comienza a observar que los conejos producían orina de olor muy fuerte y color oscuro. Juan piensa que las características de la orina se deben a la alimentación que reciben los conejos. Para comprobar esto, Juan decide separar a todos los conejos en dos grupos, y los llama grupo A y grupo B.

A los conejos del grupo A les da de comer el alimento balanceado de siempre y a los del grupo B les da verduras y frutas. Luego de tres semanas, Juan observa que los

conejos del grupo B producen orina clara y sin olor, en cambio los del grupo A siguen produciendo orina oscura y con olor.

Juan le comenta al resto de los criadores que el alimento balanceado es el causante de las características de color y olor en la orina de los conejos.

a) ¿Qué observa Juan? b) Escribe el problema en forma de pregunta. c) ¿Qué hipótesis se plantean en el texto? d) ¿Se realizan experimentos? Escríbelos. e) ¿Cuáles son los resultados de los experimentos? f) ¿A qué conclusión se llega?

Explicar que la ciencia no es solo un conjunto de conocimientos, sino un proceso.

Elementos básicos: - observación - preguntas - hipótesis - plan de acción para resolver la pregunta y poner a prueba la/s hipótesis: experimentación, búsqueda de información, etc. - análisis - comunicación de resultados

Juguemos un poco: Podes plantear una pregunta simple: ¿Por qué algunas plantas crecen más hacia la luz?...qué otras preguntas pueden ser? Ahora, ¿cómo podemos hacer para investigar en relación a esa pregunta? Dialogamos sobre el plan de acción para resolver esa pregunta.

4to momento: Manos a la obra: "las ranitas en la crema

Experiencia: Materiales necesarios: tenedor, un bowls, un pote de crema

Tomar los materiales y empezar a batir enérgicamente. - ¿Qué suponen que ocurrirá al cabo de un tiempo si seguimos este proceso? ¿Por qué? - ¿El producto obtenido como lo puede explicar la ciencia? - ¿Todos los descubrimientos en ciencia son buscados o pueden ser casuales? ¿Qué es la serendipia?

A medida que los alumnos baten se leerá el siguiente cuento: "Las ranitas en la crema" Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de crema. ¡Inmediatamente sintieron que se hundían; era imposible nadar o flotar mucho tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas.

Al principio, las dos patalearon en la crema para llegar al borde del recipiente, pero era inútil, sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sintieron que cada vez era más difícil salir a la superficie a respirar.

Una de ellas dijo en voz alta: - No puedo más. Es imposible salir de aquí, esta materia no es para nadar. Ya que voy a morir, no veo para qué prolongar este dolor. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril. Y dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más persistente o quizás más tozuda, se dijo: - ¡No hay caso! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo, ya que la muerte me llega, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quisiera morir un segundo ante de que llegue mi hora. Y siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar un centímetro. ¡Horas y horas! De pronto... de tanto patalear y agitar, agitar y patalear...la crema, se transformó en manteca. La rana sorprendida dio un salto y patinando llegó hasta el borde del pote.

Desde allí, sólo le quedaba ir croando alegremente de regreso a casa.

Analizar la experiencia anterior imaginándonos que estamos realizándola con los alumnos y detallar ventajas y desventajas a la hora de llevarla a cabo.

“Educación Sexual Integral - ESI ”

Profesores: Alejandro Rojas, Mariana Chaillou, Soledad Tántera y Betiana Bonino.

¡Bienvenidas y bienvenidos!, queridas/os ingresantes de las distintas carreras que han elegido. En esta oportunidad nos encontramos en un nuevo espacio pedagógico del Curso Introductorio, cuyo eje transversal es el de la ESI (Educación Sexual Integral).

¡Bienvenidas y bienvenidos!, queridas/os ingresantes de las distintas carreras que han elegido. En esta oportunidad nos encontramos en un nuevo espacio pedagógico del Curso Introductorio, cuyo eje transversal es el de la ESI (Educación Sexual Integral).

La ESI tiene la particularidad de ser un eje curricular transversal a todos los niveles educativos (Inicial, Primario, Secundario y Superior), a las diferentes modalidades y orientaciones, a las distintas áreas, disciplinas y espacios curriculares. En suma, a todo el sistema educativo.

La ESI impregna la enseñanza de los contenidos, las propuestas didácticas de los/as docentes en las aulas y en las instituciones escolares y por ello, nos atraviesa e involucra a todos los sujetos del mundo de la educación.

Y ello es así, porque desde la sanción de la Ley N° 26.150 del Programa Nacional de la ESI en el año 2006, se definieron los lineamientos curriculares a nivel nacional y en cada una de las jurisdicciones del país, se crearon programas de formación y capacitación docente, se escribieron y publicaron numerosos libros de textos sobre este campo interdisciplinario maravilloso con el que cuenta nuestro sistema educativo.

Sexo, género y sexualidad, cuerpos y deseos, igualdad, derechos humanos y celebración por la diversidad son palabras, conceptos y categorías de análisis claves para desentrañar, desnaturalizar y deconstruir mitos y tabúes, estereotipos, mandatos y prejuicios.

La incorporación de la E.S.I en la Formación Docente contribuye a pensar y reflexionar sobre diversas experiencias desde “la lupa de la ESI” con la finalidad de aportar una visión y

práctica diferencial de la formación docente permitiendo revisar las pedagogías que, históricamente, han sido normalizadoras y disciplinadoras de los cuerpos y las sexualidades.

Durante un largo tiempo existieron algunas limitaciones en cuanto a la inclusión de la Educación Sexual Integral (ESI) como parte de la transformación curricular de la formación docente. Diversos estudiosos de la temática se plantearon una serie de interrogantes buscando dar respuesta a estas vacancias dentro de los profesorados, constituyéndose como “entradas” a la revisión de la problemática.

Sabemos que la ESI es uno de los proyectos pedagógicos de mayor vigencia y vitalidad de las últimas décadas. Su vigencia se vincula con el sentido que propone para el trabajo en relación con los cuerpos y las sexualidades: promover la formación de personas más autónomas y más felices a partir de la perspectiva de género y de derechos humanos.

Como Instituto de Formación Docente estamos convencidos de la necesidad de seguir construyendo pedagogías que permitan a los y las estudiantes crecer en el sentido de la transformación curricular y del desarrollo profesional para la construcción de una educación más inclusiva e igualitaria.

Para el día del encuentro trabajaremos en formato de Talleres con diferentes actividades

PARA EL DÍA DE ESTE ENCUENTRO, LLEVAR FIBRAS, FIBRONES, MARCADORES, TIJERA, PEGAMENTO, CARTULINA o PAPEL AFICHE, ETC.

BIENVENIDOS-AS ¡BUEN INICIO! “Que esta nueva casa hospede a quienes ya estaban aquí, a quienes recién habrán llegado y a todos aquellos que aún no han venido. Dar hospitalidad es un gesto de amor, de ternura, pero también político: hacer de la casa propia una casa-causa común, para quien quiera, para cualquiera”.

Carlos Skliar, Café Pedagógico 2018

