



**CURSO INTRODUCTORIO**

**2026**

**Profesorado de Educación**

**INICIAL**

**Estudiante:**

## CRONOGRAMA

	<b>LUNES 16</b>	<b>MARTES 17</b>	<b>MIÉRCOLES 18</b>	<b>JUEVES 19</b>	<b>VIERNES 20</b>
<b>15:30 a 17:20</b>	<b>ASPECTOS ORGANIZATIVOS INSTITUCIONAL</b>  (DIRECTORA/SECRETARIA/ JEFE DE SECCIÓN)	<b>“SER DOCENTE EN NIVEL INICIAL. DESAFÍOS DE LA PROFESIÓN”</b>  THEILER MARIELA, LEDERHOS M. SILVINA, DELGADO VERÓNICA, COLASSO CRISTIAN	<b>ESI</b>  ROJAS ALEJANDRO, TANTERA SOLEDAD Y BONINO BETIANA	<b>MATEMÁTICA Y LENGUA: LENGUAJES MÚLTIPLES</b>  MARÍA ANGÉLICA ZURBRIGGEN, ERICA WALEMBERG, MARÍA EMILIA REYNARES, GISELA CERIANI	<b>JUGAR-SE JUGANDO: SEMBRANDO EXPERIENCIAS ENTRE EL ARTE, EL CUERPO Y EL PENSAMIENTO.</b>  MASSIMINO EMILIA, CORDOBA ANDREA, SECHY ELIANA, CORRALIO ROSARIO, PETROSELLI MARAINELA, BATAGLINI JULIO, ROSTAGNO, CECILIA
<b>RECREO</b>					
<b>17:45 a 19:30</b>	<b>“ENTRE ESTUDIANTES” CTRO. DE ESTUDIANTES</b>	<b>ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA</b>  RONDINA ANA y BERONE LUCAS	<b>SER ESTUDIANTE EN NIVEL SUP.</b>  HILDBRAND ESTELA, PONTARELLI DIEGO, NECHAY EVELYN	<b>PRACTICA DOCENTE</b>  CERÉ VIRGINIA, FAES PATRICIA, CAPOVILLA CONSTANZA, PIETRONI MARTINA, HILDBRAND ESTELA	<b>¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA? (CHALMERS, A. 1982)</b>  CACCIOLATTO M. ELISA, CAMPITELLI EVANGELINA Y BERTOSSI M. FERNANDA

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Les damos la bienvenida al ISP ° 60 y al Profesorado de Educación Inicial, una carrera que los y las invita a iniciar un camino de formación profesional comprometido con la educación de las primeras infancias. Esta formación representa también el comienzo de la construcción de una identidad docente que se irá desarrollando a lo largo de la carrera a través del estudio, el intercambio con otros y las distintas experiencias por las que transiten.

Elegir ser docente implica asumir una tarea de gran responsabilidad social, pedagógica y ética, ya que el nivel inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de niñas y niños.

Desde el ISP ° 60 asumimos el compromiso de acompañarlos y acompañarlas en este proceso, brindando espacios que favorezcan su crecimiento personal y profesional.

### **La carrera de Educación Inicial en el marco del Diseño Curricular**

La formación docente, en la provincia de Santa Fe, se encuentra orientada por el Diseño Curricular Jurisdiccional N° 529/09 [https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122508/606627/file/529-09\\_inicial.pdf](https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122508/606627/file/529-09_inicial.pdf)

La carrera propone una formación integral que articula saberes pedagógicos, didácticos, culturales y sociales, entendiendo que la tarea docente en la primera infancia requiere no solo conocimientos teóricos, sino también una comprensión de las infancias, de los contextos educativos y de la responsabilidad social que implica educar.

El diseño curricular concibe al docente de Educación Inicial como un profesional de la enseñanza capaz de diseñar propuestas educativas significativas, promover el juego, la exploración, la expresión, el desarrollo integral de niñas y niños y estar preparado para trabajar en equipo con otros docentes, instituciones y familias, reconociendo la importancia del trabajo colaborativo en la educación.

A lo largo de la carrera, tendrán la oportunidad de acercarse progresivamente a las instituciones educativas, observando, analizando y participando en diferentes experiencias pedagógicas que les permitirán construir su identidad profesional.

Las y los invitamos a transitar esta formación con curiosidad, responsabilidad y entusiasmo, aprovechando cada espacio de encuentro desde una mirada comprometida con la educación y con la sociedad.

## **“SER DOCENTE EN NIVEL INICIAL. DESAFÍOS DE LA PROFESIÓN”**

**Profesores:** Cristian Colasso, Verónica Delgado, Ma Silvina Lederhos, Mariela Theiler.

*Todo es discutible en una sociedad que ha de preguntarse  
qué saberes, qué cultura son necesarios para que cada cual se inscriba  
en su historia, la entienda y sea en ella un actor.  
(Meirieu, 1998)*

¡Bienvenidos/as a esta nueva jornada de encuentros previos a la cursada!

Nuestra época se caracteriza por cambios acelerados que nos obligan a revisar, a transmutar las formas de pensar y de vivir nuestra profesión, nuestro “ser docente en la educación inicial”

La preocupación por la calidad de educación que ofrecemos, las representaciones en torno a las capacidades y potencialidades de las infancias, las pasiones puestas en juego en el enseñar, los infinitos modos de aprender, las viejas y nuevas prácticas, nos interpelan a buscar siempre nuevos sentidos y formas en tiempos de complejidad.

En este encuentro que estamos pensando con ustedes, futuros estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, nos proponemos compartir algunas miradas, metáforas, mandatos, supuestos y representaciones en torno al nivel inicial y a sus docentes.

¿Qué rasgos, características, modos de ser y hacer, distinguen a este nivel de otros?

La enseñanza fue asumiendo distintos contenidos y formas, en función de los contextos históricos, las coyunturas sociales y los proyectos político-pedagógicos que se han hecho evidentes en las formas didácticas que caracterizaron y caracterizan al nivel inicial.

En esta jornada les proponemos un recorrido a través diferentes dispositivos, que servirán como disparadores para visualizar algunas tradiciones y modos particulares del hacer en el Jardín de Infantes, que resultan inherentes y significativos al pensar al *“ser docente en el nivel inicial”*

Los invitamos a recorrer a través de la lectura, el texto que se adjunta, en el que el autor, Daniel Brailovsky nos convida a pensar “de qué está hecha una maestra jardinera”.

En esta oportunidad se eligen **las TIC en la Educación Inicial** para reflexionar y analizar su incorporación desde el rol docente dentro de este nivel educativo. En la actualidad, las tecnologías de la información y la comunicación forman parte de la vida cotidiana de los niños y de la sociedad en general, por lo que su presencia en las instituciones educativas resulta cada vez más significativa.

Desde esta perspectiva, el rol docente adquiere un papel fundamental como mediador en el uso pedagógico de las tecnologías, promoviendo experiencias de aprendizaje que integren recursos digitales dentro de **escenarios lúdicos, exploratorios y de multitarea**, propios de la educación inicial. De esta manera, las TIC pueden constituirse en herramientas que potencien el juego, la curiosidad, la interacción y la construcción de conocimientos.

Por otra parte, resulta fundamental pensar las propuestas pedagógicas desde el **juego** como eje central de la enseñanza en el nivel inicial. Tal como plantean Patricia Sarlé y Rosa Violante, el juego constituye una forma privilegiada de aprendizaje para los niños, ya que posibilita la exploración, la interacción con otros y la construcción de conocimientos de manera significativa. En este sentido, los **escenarios lúdicos** diseñados por el docente favorecen experiencias ricas y desafiantes.

Asimismo, es importante reconocer el valor del rol docente en este nivel educativo. Según **Daniel Brailovsky**, ser docente en el nivel inicial implica asumir una tarea profundamente significativa, ya que el maestro no solo transmite conocimientos, sino que **construye condiciones de enseñanza, habilita experiencias y acompaña los primeros recorridos escolares de la infancia**. El

docente es quien organiza los tiempos, los espacios, los materiales y las propuestas para que el aprendizaje ocurra en un clima de confianza, cuidado y exploración.

Por lo tanto, abordar este recorte permite reflexionar sobre las posibilidades educativas que se brindan en el nivel inicial y sobre el papel del docente en la construcción de propuestas pedagógicas innovadoras que articulen **juego, tecnología y aprendizaje significativo**.

### **Propuesta:**

- Recorrer, observar, manipular y/o explorar diferentes objetos/espacios/escenarios que dan cuenta del acontecer diario en un jardín de infantes.
- A partir de lo vivenciado en los diferentes espacios y el texto leído previamente, y del diálogo en pequeños grupos, identificar aspectos que consideren inherentes y particulares del Jardín de Infantes.
- Puesta en común: Dispuestos en ronda, compartir con el grupo total lo conversado, plasmando en un dispositivo palabras o ideas principales.
- Lectura compartida de un fragmento del capítulo “No somos señoritas” en Pedagogías del Nivel Inicial. Mirar el mundo desde el jardín, de Daniel Brailovsky (2020)

*¿De qué está hecha, entonces, una maestra jardinera? Una maestra jardinera está hecha de una mirada amorosa hacia el mundo, una mirada que sabe que en cada objeto hay una historia para leer y está dispuesta a leerla y ofrecer a las chicas y los chicos en el jardín. Leyendo cada objeto, además, reconstruye genealogías y reconoce las huellas políticas y poéticas de la vida cotidiana, alentando el carácter insurgente de la curiosidad infantil. Porque el tiempo que ofrece en el jardín es un tiempo bellamente inútil (y por eso indispensable), y el espacio es un espacio circular que reúne a los semejantes en el territorio de lo común: tiempos y espacios de risas, paseos, travesías, excursiones y contemplaciones. Está hecha de cuerpo que juega y que da a jugar y que da a tocar, con el tacto atencional de lo lúdico. Y también está hecha de unos gestos de afecto, cuidado y confianza que se traducen en un ingenioso diseño (con la lógica del arquitecto) y una cálida hospitalidad (con la sensibilidad del anfitrión).*

*Una maestra jardinera está hecha de esa disposición a balbucear en conjunto las lenguas del mundo, para abrir los caminos de la conversación y el pensamiento.*

- Para finalizar, se retomará lo acontecido desarrollando brevemente algunos aspectos fundamentales y fundantes del nivel inicial, cambios y permanencias que le dieron y le dan sentido, pensando en este presente-futuro y lo que deseamos para la Educación Inicial.

Bibliografía consultada:

- Brailovsky, Daniel (2020): Pedagogías del Nivel Inicial. Mirar el mundo desde el jardín. 1º Ed. Ediciones Novedades Educativas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Malajovich, Ana.(2017): Nuevas miradas sobre el Nivel Inicial. Homo Sapiens ediciones, Rosario, Santa Fe.

# MATEMÁTICA Y LENGUA

## LENGUAJES MÚLTIPLES

**Profesores:** María Angélica Zurbriggen, Erica Walemberg y María Emilia Reynares,

Les damos la bienvenida a esta jornada del propedéutico en la cual proponemos una mirada interdisciplinaria de la lengua y la matemática, dos asignaturas que parecen bastante disímiles, pero ya verán que, como todo en la vida, poseen puntos de encuentro.

El eje que nos convoca este año tiene como temática transversal: Los lenguajes múltiples; y si hablamos de lenguajes nos referimos a la alfabetización. El desarrollo de la alfabetización va mucho más allá de descifrar números o letras, nos prepara para decodificar e interpretar el mundo.

Como lo expresa el pedagogo español Joaquín Carrasco: La alfabetización como proyecto sufre una metamorfosis irreversible a la sociedad actual, nunca más podrá entenderse como un proceso de leer y escribir, porque ha pasado a la necesidad de ser un proceso de leer para aprender, un proceso básico para aprender a vivir.

Entonces nos preguntamos quienes pretendemos educar a la infancia: ¿Ayudamos a los niños a leer el entorno? ¿Qué idea tenemos sobre ellos? ¿Qué lugar tiene lo lúdico, la curiosidad y la exploración?

A partir de estos interrogantes pretendemos invitarlos a iniciar este recorrido de formación docente, un camino que implica mirar hacia atrás y proyectarnos hacia nuevas instancias de aprendizajes.

Hoy vivimos en la sociedad de la información y de la comunicación en la cual el uso de los números, las formas, la escritura y la lectura están siempre presentes. Se constituye en la materia prima fundamental para adquirir conocimientos y comprender el mundo. Enseñar matemática tiene un valor social e instrumental, dado que, permite resolver problemas del entorno y su vocabulario forma parte de

la comunicación diaria entre las personas. Además, es una construcción humana a lo largo de la historia, ya que muchos avances matemáticos surgieron como respuesta a problemas concretos que el medio plantea.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y significa formar sujetos que, desde la originalidad, la flexibilidad, la iniciativa, la confianza, puedan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. No se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de un clima que propicie el pensar reflexivo y creativo en la clase.

El pensamiento creativo permite de manera original, elaborar nuevas ideas, y se relaciona con la capacidad crítica y lógica para evaluar alternativas y seleccionar la más apropiada.

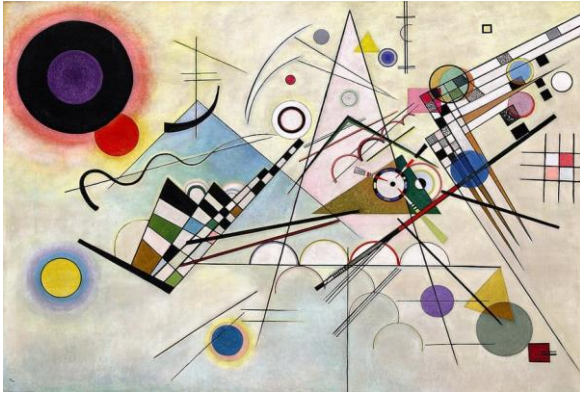
## **PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA**

### Abordaje de la Lengua y la Matemática como lenguajes que permiten:

- Mejorar la expresión oral y las estrategias comunicativas
- Profundizar las habilidades alfabetizadoras
- Desarrollo del ser, el sentir y el hacer

## ***MOMENTO 1***

Para comenzar les proponemos una dinámica para dividirse en grupos. Cada estudiante estará invitado a tomar una pieza de un rompecabezas, las partes estarán en una bolsa. Los grupos quedarán conformados cuando las piezas presenten la misma forma (Triángulo, cuadrado, trapecio). Luego, con las formas obtenidas por cada grupo, recrearán una obra de arte. El rompecabezas obtenido será una de las siguientes obras de Wassily Kandinsky (1886-1944):



**"Composición ocho"**

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923

**"Negro y violeta"**

Autor: Wassily Kandinsky

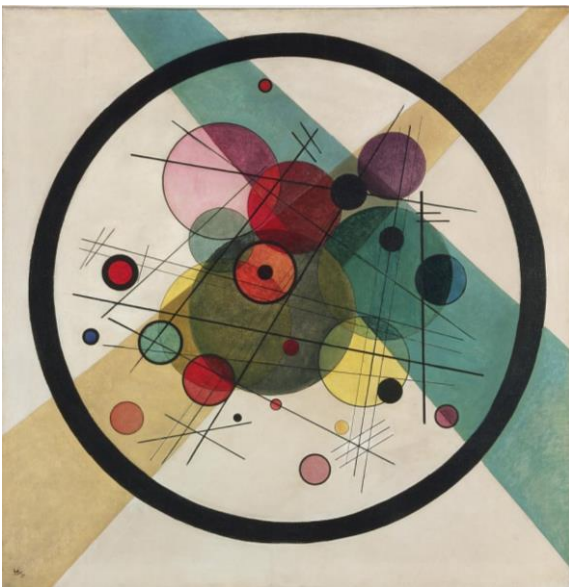
Año: 1923



**"Círculos  
en un círculo"**

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1923



**"Blando duro"**

Autor: Wassily Kandinsky

Año: 1927



Mientras realizan esta tarea, se proyectará un video, el cual muestra animaciones que reproducen obras del pintor, favoreciendo así, la vinculación entre diversos lenguajes como la música, la pintura, la geometría: **Kandinsky Geometric Animation** ▪ **Kandinsky Art Animated**  
<https://youtube.com/playlist?list=PLflwtlgzTRcpcgv-mJ5Ko2TuNGB3Igt5w>

Acerca del autor:

Pintor de origen ruso, Wassily Kandinsky fue uno de los iniciadores del arte abstracto del siglo XX. Tomó clases de música y dibujo antes de ir a la Universidad de Moscú a estudiar Derecho y Economía, donde, tras licenciarse, en 1892, comenzó a impartir clases. En 1895 visitó la exposición de impresionismo francés y quedó fascinado por una obra de la serie de los almiares de Claude Monet. Un año más tarde Kandinsky decidió abandonar su profesión y dedicarse por completo a la pintura. Se dirigió a Múnich, donde estudió en la academia del pintor Anton Az̄bé y más tarde en la Akademie der Bildenden Künste. En 1901 participó en la fundación de Phalanx, asociación que organizó exposiciones y formó una escuela de arte. Allí conoció a la pintora Gabriele Münter, que se convertiría en su amante y colaboradora los años siguientes y junto a la que viajó por Europa y Túnez en 1904. Posteriormente se instaló en París entre 1906 y 1907.

La lectura de los escritos de Wilhelm Worringer en 1909 y la música de su contemporáneo Arnold Schönberg le llevaron a un creciente interés por el arte no-objetivo. Kandinsky estaba preocupado por el materialismo del mundo moderno y veía en la abstracción una vía de liberación del hombre. Fue miembro fundador de la Neue Künstlervereinigung, donde conoció a Franz Marc. Junto a él abandonaría posteriormente este grupo para, en 1911, comenzar a publicar juntos el almanaque Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), en torno al cual se aglutinó un variado grupo de artistas. En sus páginas, Kandinsky propugnaba una función mística para el arte, un arte no-objetivo que respondiera no a un reflejo de las apariencias, sino a la fuerza

interior del artista. Sus escritos, entre los que destacan *De lo espiritual en el arte* (1912) o *Punto y línea sobre el plano* (1926), sirvieron para difundir sus ideas.

En 1914 regresó a Moscú, donde llevó a cabo una importante labor como miembro del Comisariado de Educación Popular. Al imponerse el realismo socialista como estética dominante, Kandinsky regresó a Alemania, donde se convirtió en uno de los más importantes colaboradores de la Bauhaus de Weimar, al tiempo que su pintura se contagiaba de la tendencia geométrica de esta escuela. Con la llegada al poder de Hitler en 1933 y el consiguiente cierre de la Bauhaus, Kandinsky huyó a París y se instaló en las afueras, en Neuilly-sur-Seine, donde su pintura recuperó la abstracción más libre de sus primeros años.

### **Para reflexionar por grupos:**

- ¿Qué título le pondrían a la obra del pintor que reprodujeron? ¿Por qué?
- ¿Qué relaciones establecen entre la obra de arte y los distintos lenguajes que la atraviesan?
- Expresen en palabras, las sensaciones y sentimientos que despertaron la construcción del rompecabezas y las animaciones presentadas.
- A partir de la dinámica realizada... ¿Pueden establecer relaciones con sus experiencias educativas anteriores? ¿Logran establecer alguna relación con contenidos escolares?

### **MOMENTO 2**

Para continuar, se propone la lectura del siguiente fragmento de *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, donde se establecen encuentros entre el lenguaje matemático y literario.

El cuarto planeta estaba ocupado por un hombre de negocios. Este hombre estaba tan abstraído que ni siquiera levantó la cabeza a la llegada del principito.

–¡Buenos días!– le dijo éste. Su cigarro se ha apagado.

–Tres y dos cinco. Cinco y siete doce. Doce y tres quince. ¡Buenos días! Quince y siete veintidós. Veintidós y seis veintiocho. No tengo tiempo de encenderlo. Veintiocho y

tres treinta y uno. ¡Uf! Esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

–¿Quinientos millones de qué?

–¿Eh? ¿Estás ahí todavía? Quinientos millones de... ya no sé... ¡He trabajado tanto! ¡Yo soy un hombre serio y no me entretengo en tonterías! Dos y cinco siete...

–¿Quinientos millones de qué?– volvió a preguntar el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta una vez que la había formulado.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

–Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez... ¡la tercera vez es esta! Decía, pues, quinientos un millones...

–¿Millones de qué?

Para reflexionar en grupos:

- Analizando el diálogo entre los protagonistas del fragmento del cuento: ¿que expresan cada uno de los personajes?
- Reflexionando sobre los aportes de la lengua:
  - a) Enuncia en un párrafo la idea general del texto.
  - b) El presente fragmento responde a una trama: narrativa, argumentativa o dialogal (justifica tu respuesta).
  - c) Piensa tres adjetivos que respondan a la caracterización de los personajes.

- En tu experiencia escolar ¿las áreas de matemática y lengua permitieron que te expreses de alguna manera, que puedas comunicar y/o producir algo? Comenta brevemente.

### MOMENTO 3

Les proponemos leer y/o escuchar el cuento:

**Audio cuento: EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA ◻◊◻▲ (de María Elena Walsh)**

[EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA ◻◊◻▲ \(de María Elena Walsh\). CUENTO](#)

#### EL PAÍS DE LA GEOMETRÍA

Había una vez un amplio país blanco de papel. El Rey de este país era el Compás.  
¿Por qué no?

El Compás. Aquí viene caminando con sus dos patitas flacas: una pincha y la otra no.  
Jo jo jo jo jo, una pincha y la otra no.

El Rey Compás vivía en un gran palacio de cartulina en forma de icosaedro, con dieciocho ventanitas. Cualquiera de nosotros estaría contento en un palacio así, pero el Rey Compás no. Estaba siempre triste y preocupado.

Porque para ser feliz y rey completo le faltaba encontrar a la famosa Flor Redonda.

Jo jo jo jo jo, sin la Flor Redonda no.

El Rey Compás tenía un poderoso ejército de Rombos, una guardia de vistosos Triángulos, un escuadrón policial de forzudos Trapecios, un sindicato de elegantes Líneas Rectas, pero... le faltaba lo principal: ser dueño de la famosa Flor Redonda.

El Rey había plantado dos Verticales Paralelas en el patio, que le servían de atalaya. Las Paralelas crecían, crecían, crecían... Muchas veces el Rey trepaba a ellas para otear el horizonte y ver si alguien le traía la Flor, pero no.

Había mandado cientos de expediciones en su búsqueda y nadie había podido encontrarla.

Un día el Capitán de los Rombos le preguntó:

–¿Y para que sirve esa flor, señor Rey?

–¡Tonto, retonto! –tronó el Rey–. ¡Solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor!

El Capitán Rombo, con miedo de que el Rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por el marco de la puerta.

Otro día el Comandante de los Triángulos le preguntó:

–Hemos recorrido todos los ángulos de la comarca sin encontrarla, señor Rey. Casi creemos que no existe. ¿Puedo preguntarle para qué sirve esa flor?

–¡Tonto, retonto! –tronó el Rey–. ¡Solamente los tontos retontos preguntan para qué sirve una flor! El Comandante de los Triángulos, temeroso de que el Rey lo pinchara, salió despacito y de perfil por una de las dieciocho ventanas del palacio.

Otra tarde la Secretaria del sindicato de Líneas Rectas se presentó ante el Rey y tuvo la imprudencia de decirle:

–¿No le gustaría conseguir otra cosa más útil, señor Rey? Porque al fin y al cabo, ¿para qué sirve una flor?

–¡Tonta, retonta! –tronó el Rey–. ¡Solamente las tontas retontas preguntan para qué sirve una flor! La pobre señorita Línea, temerosa de que el Rey la pinchara, se escurrió por un agujerito del piso.

Poco después llegaron los Trapecios, maltrechos y melancólicos después de una larga expedición.

–¿Y? ¿Encontraron a la Flor Redonda? –les preguntó el Rey, impaciente.

–Ni rastros, Majestad.

-¿Y qué diablos encontraron?

-Cubitos de hielo, tres dados, una regla y una cajita.

-¡Harrerto! ¡Estoy harrerto de ángulos y rectas y puntos! ¡Sois todos unos cuadrados!  
(Este insulto ofendió mucho a los Trapecios).

¡Estoy harrerto y amarrgado! ¡Quiero encontrar a la famosa Flor Redonda!

Y todos tuvieron que corear la canción que ya era el himno de la comarca:

Sin la flor redonda no. Jo jo jo jo jo.

Los súbditos del Rey, para distraerlo, decidieron organizar un partido de fútbol. Las tribunas estaban llenas de Puntos alborotados. Los Rombos desafiaban a los Triángulos.

En fin, ganaron los Triángulos por 1 a 0 (mérito singular si se tiene en cuenta que la pelota era un cubo). El Capitán de los Rombos fue a llorar su derrota en un rincón.

El Comandante de los Triángulos, cansado y victorioso, se acercó al Rey:

-¿Y? ¿Le gustó el partido, Majestad?

-¡Bah, bah!... -dijo el Rey, distraído, siempre con su idea fija-. No perdamos tiempo con partidos; mañana salimos todos de expedición.

-¿Mañana? Pero estamos muy cansados, señor Rey. El partido duró siete horas; usted no sabe cómo cansa jugar con una pelota en forma de cubo. -Tonto, retonto, mañana partimos.

A la mañana tempranito el Rey pasó revista a sus tropas. Había decidido salir él mismo a la cabeza de la expedición. Rombos, Cuadrados, Triángulos, Trapecios y Líneas Rectas formaban fila, muertos de sueño y escoltados por unos cuantos Puntos enrolados como voluntarios.

Allá se van todos, en busca de la famosa, misteriosa y caprichosa Flor Redonda.

La expedición del Rey Compás atravesó páginas y cuadernos desolados, ríos de tinta china, espesas selvas de viruta de lápiz, cordilleras de gomas de borrar, buscando, siempre buscando a la dichosa flor.

Registraron todos los ángulos, todos los rincones, todos los vericuetos, bajo el viento, la lluvia, el granizo y la resolana.

–Me doy por vencido –dijo por fin el Rey. Quizás ustedes tenían razón y la dichosa Flor Redonda no exista. Quizá no eran tan retontos como yo pensaba. Volvamos a casita.

Cuando volvieron, el Rey se encerró en su cuarto, espantosamente triste y amargado.

Al rato entró la señora Línea a llevarle la sopita de tiza y se preocupó mucho al verlo tan triste. –Señor Rey –le dijo para consolarlo–, ¿no sabe usted que siempre es mejor cantar y bailar que amargarse?

Cuando la señorita Línea se hubo deslizado por debajo de la puerta, el Rey, que no era sordo a los consejos, dijo:

–Y bueno, probemos: la la la la... Y cantó y bailó un poquito.

Bailando, bailando, bailando, descubrió sorprendido que había dibujado una hermosa Flor Redonda sobre el piso de su cuarto. Y siguió bailando hasta dibujar flores y más flores redondas que pronto se convirtieron en un jardín.

Jo jo jo jo jo, y la Flor la dibujó.

Para reflexionar por grupos

- (Luego de reconocer los lenguajes literarios y de la matemática) reflexionen por grupo sobre algunos sentidos que le encontraron al cuento.
- ¿Qué encuentros y /o relaciones pueden establecer con las actividades anteriores?

## MOMENTO 4

A manera de cierre del encuentro elegir una de las siguientes propuestas que permitan expresar sus sentires al inicio de la carrera:

- Intervenir alguna de las obras del autor y elaborar un breve texto.
- Realizar una obra de arte abstracto en 2D o 3D con los materiales disponibles, colocarle un nombre y una descripción.
- Elaborar un cuento donde intervengan ideas matemáticas y de lengua.

## **JUGAR-SE JUGANDO: SEMBRANDO EXPERIENCIAS ENTRE EL ARTE, EL CUERPO Y EL PENSAMIENTO.**

**Profesores:** Corallo, Rosario, Córdoba, Andrea, Massimino, Emilio, Petroselli, Marianela y Secchi, Eliana

Jugar-se jugando se presenta como un espacio de encuentro, exploración y reflexión, donde el juego se constituye como eje central.

En el marco de la formación docente, resulta fundamental recuperar el valor del juego como experiencia que favorece la expresión, la imaginación y la construcción de sentidos. En este sentido, artes visuales, filosofía, teatro, música y educación física se articulan para generar experiencias que permitan explorar distintos lenguajes expresivos, promoviendo la creatividad y la participación.

En palabras del escritor Daniel Calmels:

*“El jugar es una fuente inagotable que nos convoca a poner en movimiento nuestro archivo imaginario, reservorio de imágenes, metáforas, sensaciones, que se conservan y se desarrollan cuando algo de la actualidad las convoca, para festejar la alegría, para pensar el dolor, para imaginar el futuro, para comprender el pequeño mañana que nos inquieta”.*

De este modo, Jugar-se jugando propone habilitar un espacio donde el arte, el cuerpo y el pensamiento se encuentren, invitando a los y las estudiantes a experimentar y reflexionar sobre el potencial del juego, en el inicio de su trayectoria en la formación docente, entendida como una semilla que comienza a germinar y crecer a lo largo de su recorrido formativo y profesional.

### ***Propuesta:***

- 1) Dinámica individual y grupal basada en la exploración corporal tendiendo al reconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y del conjunto (en parejas, tríos, cuartetos y colectivamente)

- 2) Reunidos grupalmente (probablemente armar dos grupos: de ingresantes a cada carrera) dialogar reconociendo las individualidades y aquellos aspectos comunes que comparten. Posteriormente formular una presentación del grupo, utilizando diferentes formatos artísticos (plásticos, sonoros, corporales, orales, etc) que permita contar a los demás participantes de la jornada aspectos identitarios y representativos de las singularidades y del conjunto (nombres, edades, lugares de residencia, deseos, objetivos, experiencias, etc).
- 3) Tomando como referencia la canción Semillita de Magdalena Fleitas, escuchar y leer la letra de la canción. Socializar sobre los aspectos o experiencias que a modo de "semilla" estimulan la elección de la carrera. Dibujar sobre un afiche la imagen/contorno del cuerpo humano y a modo de cartografía vital, describir con palabras, imágenes, recortes de revistas o dibujos el análisis del párrafo anterior.
- 4) Partiendo de la exploración realizada hasta el momento, pensar colectivamente y describir consideraciones o sugerencias que les remite el nombre de los espacios curriculares que están presentes.
  - Formular un pensamiento/reflexión considerando el nombre del taller respondiendo a ¿Qué conocimientos y experiencias creen que se pueden desarrollar en este taller?
  - Retomando la figura humana dibujada reflexionar respondiendo a ¿por qué consideran que ponemos al cuerpo como centro del aprendizaje?
  - Colectivamente se abre la rueda de exposición y diálogo sobre la relación cuerpo y aprendizaje y las experiencias y aportes posibles de explorar en el taller.
- 5) A modo de cierre, considerando el aprendizaje por medio de las experiencias sensoriales, kinestésicas, etc, aprenden la canción Tengo, tengo del grupo musical Vuelta Canela y exploran juego de manos que implican la coordinación motriz individual con diferentes grados de complejidad, la coordinación óculo manual con un par, atendiendo además a estímulos sonoros.

# ¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA?

(CHALMERS, A. 1982)

**Profesoras:** Campitelli, Evangelina y Bertossi, Ma. Fernanda.

## **Objetivos del encuentro:**

- Reconocer cómo los conceptos/procesos de las ciencias naturales forman parte de nuestra vida cotidiana y lo importante que es reconocerlos como puertas de acceso al conocimiento científico.
- Comprender la definición de ciencia y las características de las personas que hacen ciencia (los/las científicos/as).

## **Momentos del bloque:**

**1er momento:** presentación de las docentes y de los estudiantes.

**2do momento:** la ciencia, los/las científicos/as y su trabajo.

**3er momento:** la ciencia como proceso.

**4to momento:** Manos a la obra: “las ranitas en la crema”.

## **Primer momento:**

### **Actividad 1:**

Escribe tu nombre y con cada letra del mismo busca una característica que te describa y que quieras compartir.

Luego, responde las siguientes preguntas:

- tu nombre huele a ...
- tu nombre qué color tiene....
- lo que sentís en este momento se parece a...
- estás aquí porque...
- te gustaría...

**Momento 2:** La ciencia, los/las científicos/as y su trabajo.

**Actividad 2:** ¿Qué imaginamos cuando pensamos en ciencia?

Responder por escrito tres preguntas:

1-¿Qué es la ciencia?

2- Con qué elementos se relaciona la ciencia?

3-¿Quiénes hacen ciencia?

4-¿Dónde ocurre la ciencia?

5-¿Cómo te imaginas a un científico? Realiza un dibujo que represente esa idea.

6- Dialoguen en equipo y construyan con el material reciclado EL MONUMENTO DE LA CIENCIA.

Plenario. Presentación y explicación del monumento. Reflexión sobre lo realizado.

**3er momento:** la ciencia como proceso.

Leer la historia detenidamente. Luego responder las preguntas que se encuentran al finalizar la lectura del texto.

Historia de conejos...

En un criadero de conejos, Juan, su cuidador, comienza a observar que los conejos producían orina de olor muy fuerte y color oscuro. Juan piensa que las características de la orina se deben a la alimentación que reciben los conejos. Para comprobar esto, Juan decide separar a todos los conejos en dos grupos, y los llama grupo A y grupo B. A los conejos del grupo A les da de comer el alimento balanceado de siempre y a los del grupo B les da verduras y frutas. Luego de tres semanas, Juan observa que los conejos del grupo B producen orina clara y sin olor, en cambio los del grupo A siguen produciendo orina oscura y con olor. Juan le comenta al resto de los criadores que el alimento balanceado es el causante de las características de color y olor en la orina de los conejos.

- a) ¿Qué observa Juan?
- b) Escribe el problema en forma de pregunta.
- c) ¿Qué hipótesis se plantean en el texto?
- d) ¿Se realizan experimentos? Escríbelos.
- e) ¿Cuáles son los resultados de los experimentos?
- f) ¿A qué conclusión se llega?

Explicar que la ciencia no es solo un conjunto de conocimientos, sino un proceso.

Elementos básicos:

- observación
- preguntas
- hipótesis
- plan de acción para resolver la pregunta y poner a prueba la/s hipótesis: experimentación, búsqueda de información, etc.
- análisis
- comunicación de resultados

*Juguemos un poco:*

Podes plantear una pregunta simple: ¿Por qué algunas plantas crecen más hacia la luz?...qué otras preguntas pueden ser?

Ahora, ¿cómo podemos hacer para investigar en relación a esa pregunta?

Dialogamos sobre el plan de acción para resolver esa pregunta.

**4to momento:** Manos a la obra: “las ranitas en la crema

Experiencia: Materiales necesarios: tenedor, un bools, un pote de crema

Tomar los materiales y empezar a batir enérgicamente.

- ¿Qué suponen que ocurrirá al cabo de un tiempo si seguimos este proceso?  
¿Por qué?
- ¿El producto obtenido como lo puede explicar la ciencia?
- ¿Todos los descubrimientos en ciencia son buscados o pueden ser casuales?  
¿Qué es la serendipia?

A medida que los alumnos batan se leerá el siguiente cuento:

### “Las ranitas en la crema”

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de crema. ¡Inmediatamente sintieron que se hundían; era imposible nadar o flotar mucho tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos patalearon en la crema para llegar al borde del recipiente, pero era inútil, sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sintieron que cada vez era más difícil salir a la superficie a respirar. Una de ellas dijo en voz alta: - No puedo más. Es imposible salir de aquí, esta materia no es para nadar. Ya que voy a morir, no veo para qué prolongar este dolor. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril. Y dicho esto, dejó de patlear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco. La otra rana, más persistente o quizás más tozuda, se dijo: - ¡No hay caso! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo, ya que la muerte me llega, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quisiera morir un segundo antes de que llegue mi hora. Y siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar un centímetro. ¡Horas y horas!

De pronto... de tanto patlear y agitar, agitar y patlear...la crema, se transformó en manteca. La rana sorprendida dio un salto y patinando llegó hasta el borde del pote. Desde allí, sólo le quedaba ir croando alegremente de regreso a casa.

Analizar la experiencia anterior imaginándonos que estamos realizándola con los alumnos y detallar ventajas y desventajas a la hora de llevarla a cabo.

# BIENVENIDOS-AS

## ¡BUEN INICIO!

*“Que esta nueva casa hospede a quienes ya estaban aquí, a quienes recién habrán llegado y a todos aquellos que aún no han venido.*

*Dar hospitalidad es un gesto de amor, de ternura, pero también político:  
hacer de la casa propia una casa-causa común,  
para quien quiera, para cualquiera”.*

Carlos Skliar, Café Pedagógico 2018